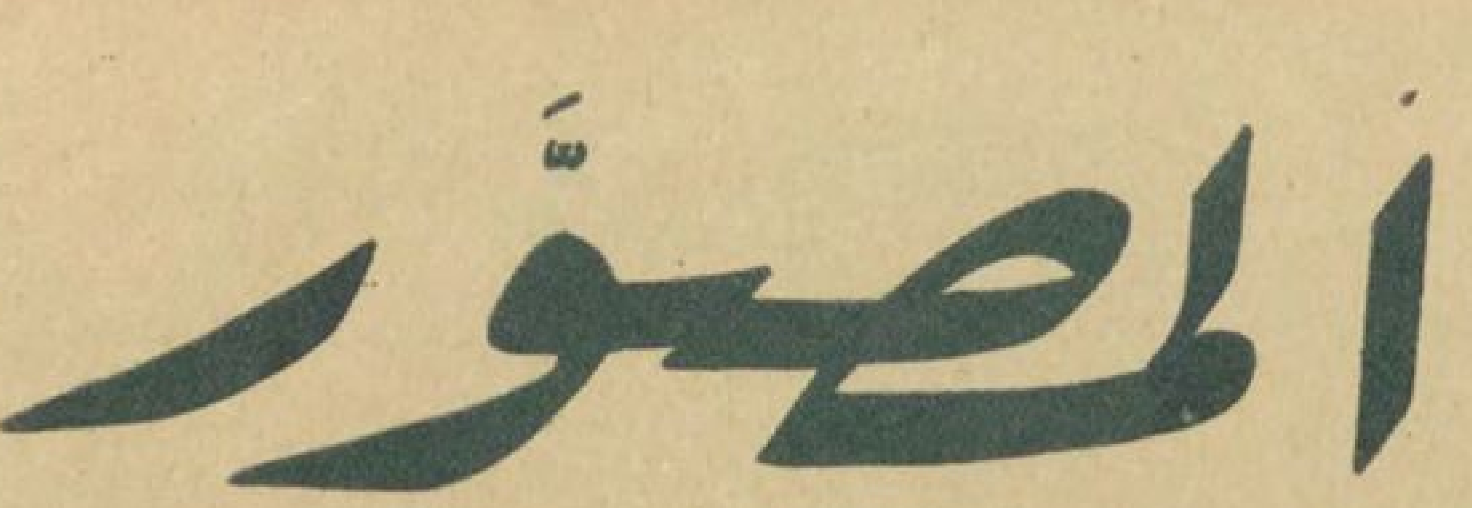
العدد ١٦٥
الجمعة ٩ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليات)



AL-MUSAWAR * Cairo, 9 December 1927 * Vol. IV. * No. 165

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

رجلا الساعة

زار دولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء معالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب في الاسبوع الماضي زيارة طويلة في مكتبه بمجلس النواب وقد أخذت لهما هذه الصورة عند انصراف رئيس الحكومة من دار النيابة . وقد تكررت زيارات الرئيسين أحدهما للآخر كما تكررت زياراتهما للمندوب السامي البريطاني مما يدل على ان المباحثات السياسية بدأت تدخل طوراً جديداً يدعو الى وجوب استئناس رئيس الحكومة بآراء زعيم الاغلبية

مشروعان جليلان تقوم بهما وزارة المعارف

الشمسي باشا يحقق أمنيتين عظيمتين

[كان محمد شفيق باشا الوزير الاسبق وعضو مجلس الشيوخ قد اقترح انشاء مجمع لغوي في مصر يتولى وضع موسوعة عامة (انسيكلوبديا) باللغة العربية فرأى علي الشمسي باشا وزير المعارف أن يعهد الى الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير الجامعة في وضع تقرير عن هذا المشروع فاتم وضعه ورفعه الى معاليه . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نأتي على كلمة في تاريخ وزارة المعارف منذ انشائها الى الآن مشفوعة بكلمة أخرى عن مشروع المجمع اللغوي والموسوعة]


علي مختار بك

توالى على وزارة المعارف بضعة عشر وزيراً كان أولهم علي مختار بك وقد تلقى علومه في أوربا في عهد محمد علي باشا وتقلد الوزارة في سنة ١٨٣٦ فيكون قد انقضى على تاريخ إنشائها احدى وتسعون سنة تقلبت في أثنائها على خمسة أدوار

الدور الاول : يبدأ في عهد محمد علي برياسة مختار بك المذكور وينتهي في عهد الخديوي اسماعيل وكانت هذه الوزارة تعرف في تلك الاثناء باسم « ديوان المدارس » وكان أعضاؤه من أبناء المصريين والارمن الذين تخرجوا في


مدرسة باريس بأمر الحكومة المصرية وبعضهم من الفرنسويين . وكان الغرض الاول من انشاء هذا الديوان التدريس الحربي لاخراج ضباط مصريين ثم اتسعت دائرة التعليم فأنشأوا المدارس المختلفة من ابتدائية وعالية للضباط والموسيقى والمشاة والفرسان والمدفعية والبحرية والطب والهندسة والكيمياء والزراعة وغيرها وكانت قاعدة التدريس فيها باللغة العربية فنبغ العلماء والاطباء وألفوا في كل علم وفن باللغة العربية وهناك أمثلة من مؤلفاتهم في دار الكتب الملكية

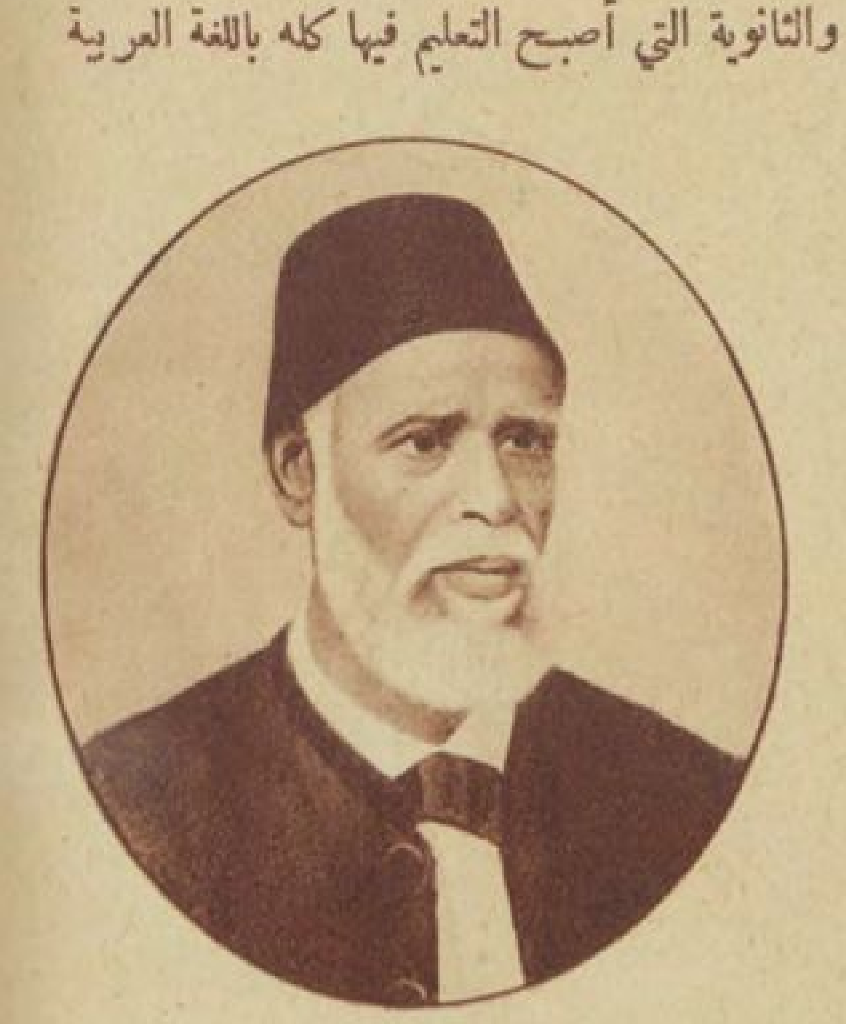
الدور الثاني : يبدأ بنهضة التعليم الثانية في عهد اسماعيل باشا وينتهي بالاحتلال . وفيه تشكل « مجلس النظار » سنة ١٨٧٧ على المنوال الذي عرف به بعد ذلك . وتحددت النظارات وفي جملتها « نظارة المعارف » بدلا من ديوان المدارس . وكان اسماعيل باشا راغباً في إنشاء المدارس فأكثر منها على يد وزيره علي باشا مبارك واتسعت دائرة العلوم والفنون ثم أفضت الولاية الى المغفور له توفيق باشا وفي أيامه حدثت الثورة العرابية التي أفضت الى الاحتلال الانجليزي

الدور الثالث : يبدأ بالاحتلال وينتهي بوزارة حشمت باشا . وقد حدث في خلال هذا الدور تغيرات هامة في التدريس وطرق التعليم أهمها ان التعليم تحول فيها من اللغة العربية الى اللغات الافرنجية الانجليزية او الفرنسية . وانصرفت العناية من التعليم العالي الى الابتدائي بانشاء الكتاتيب ونحوها وعدل عن ايفاد الارساليات الى اوربا وأبطل التعليم المجاني وقلت العناية بتعليم آداب اللغة العربية فهاجت الامة والجرائد وطلبت ملافاة ذلك واقترحت الجمعية العمومية على الحكومة سنة ١٨٠٧ أن تجعل تعليم العلوم في مدارسها باللغة العربية فوعد ناظر المعارف أن يبذل جهده في تحقيق هذه الامنية وقد فعل ولكنه لم يستطع شيئاً كثيراً


احمد حشمت باشا

الدور الرابع : وهو الذي أسندت فيه نظارة (وزارة) المعارف الى حشمت باشا ويمتاز هذا الدور عما تقدمه بامور أهمها :

١ - انه جعل التعليم في المدارس المصرية بالعربية في مدرسة الزراعة بالجيزة وفي مدرسة مشتهر المتوسطة التي أنشأها وفي مدرستي التجارة والمحاسبة وهذا علاوة على المدارس الابتدائية والثانوية التي أصبح التعليم فيها كله باللغة العربية


علي مبارك باشا

٢ - انه أعاد قلم الترجمة لتعريب الكتب كما كان في عهد المغفور له محمد علي باشا

٣ - أدخل علوماً جديدة فنية تلائم حال الجمهور من حيث أعمالهم اليومية وارتزاقهم ومن حيث ترقية أخلاقهم وآدابهم

٤ - أخذ في احياء آداب اللغة العربية وهذا لم يتصدَّ له وزير قبل حشمت باشا فقرر طبع بعض الكتب العربية النادرة وأخذ في اصلاح المكتبة الخديوية (واليوم الملكية) وكثيراً ما سمعه عارفوه يشكو من حال اللغة العربية واحتياجها الى


علي الشمسي باشا


احمد لطفي بك السيد


العلامة بطرس البستاني

الاصلاح والضبط فاقترح عليه بعضهم انشاء مجمع لغوي او اكاديمية يكون الغرض منها اصلاح اللغة العربية وضبط ما دخلها او ما يدخلها وما تولد أو يتولد فيها من الالفاظ الحديثة على شكل يعم استعماله في العالم العربي ولكن الظروف لم تسمح لحشمت بالتفكير في اخراج هذا المشروع الجليل الى حيز الوجود

الدور الخامس : وهو الدور القائم الآن وقد بدأ قبيل الحرب العظمى وما دمنا نتكلم هنا عن المجمع اللغوي والموسوعة فقد ذكر الاستاذ احمد لطفي السيد في تقريره الى وزير المعارف « ان هناك جهوداً مختلفة وجهت تارة الى وضع معجم يضم الكلمات التي تعبر عن المخترعات الحديثة في العلوم والفنون والصناعات وتارة الى وضع معجم العلوم والمعارف (انسيكلوبديا) ولكن هذه الجهود ذهبت هباء لأن الحكومة لم تقم بما عليها كما ينبغي

وأذكر ان حكومة رشدي باشا في سنة ١٩١٧ اذ كان عدلي باشا وزيراً للمعارف قد سمحت لمجمع لغوي غرضه أن يضع معجماً أن يجتمع في دار الكتب المصرية ولكنها لم تعطه من الصبغة الرسمية ما يكفل وجوده فصار وجوده ضئيلا الى حد ان قيام الحركة الوطنية وسفر مدير دار الكتب الى اوربا في الوفد كان كافياً لحله والقضاء عليه نهائياً

وربما كان علي رفاعه بك الطهطاوي أول أصحاب الموسوعات أو بعبارة أخرى أول المؤلفين في موضوعات مختلفة بين المصريين وقد وُلد في طهطا سنة ١٨٠١ وتلقى العلم بالازهر حتى عين اماماً لبعض ألايات الهندسة ولما همَّ محمد علي بارسال البعثة الاولى من نجباء المصريين للتوسع في العلوم في أوربا أرسل الشيخ رفاعة اماماً لهم (سنة ١٨٢٦ فتاقت نفسه الى تلقي العلوم الحديثة فعكف على تعلم الفرنسوية بنفسه وطالع بها التاريخ والجغرافية وغيرهما وأخذ بالترجمة وهو في باريس ولما عاد سنة ١٨٣١ وكان قد نال الشهادات الناطقة ببراعته قلده محمد علي الترجمة في مدرسة الطب بدلاً من يوحنا عنحوري ثم تولى ترجمة كتب الهندسة والفنون العسكرية سنة ١٨٣٣ وبعد سنتين أنشأ محمد علي مدرسة الالسن لتخريج المترجمين وعهد بادارتها الى الشيخ رفاعة مع ادارة المدرسة التجهيزية وفي سنة ١٨٤٢ تشكل قلم الترجمة من أول فرقة تخرجت في مدرسته وأنعم عليه بالرتب حتى صار رفاعة بك

أما أول من وضع دائرة معارف باللغة العربية فهو المعلم بطرس البستاني أحد أركان النهضة العلمية الشرقية الحديثة

وقد وضع موسوعة في العلم والادب والتاريخ وسائر العلوم الطبيعية والرياضية والادبية وغيرها فرتبها على حروف المعجم وهو عمل شاق لا تقوم بمثله إلا الجمعيات لكن البستاني كان هماماً ونشطه اسماعيل باشا مادياً وأدبياً فأصدر منها في حياته ستة مجلدات وبدأ بالسابع فأتم السابع والثامن بعده ابنه سليم وتوفي قبل الشروع بالتاسع فأصدره أبناؤه الباقون وما بعده الى الحادي عشر بمساعدة ابن عمهم سليمان البستاني مترجم الالياذة . وهو ينتهي بمادة « عثمانية » هنا توقف العمل

ثم جاء الاديب المحقق الاستاذ محمد فريد وجدي فوضع كتابه « كنز العلوم واللغة » وكان غرضه الاول منه أن يحصر خلاصة معلومات البشر كلها في دائرة واحدة ليلم بها المطالع الماماً اجمالياً وقد لقي عمله هذا غاية ما يتاح لمثله من الاقبال والتقدير سواء من جانب الامة أو من جانب الهيئات الرسمية فأسرعت وزارة المعارف واعتمده مجلسها العلمي رسمياً وتلاها الازهر فقرره أيضاً لمكتباته

وبعد مضي خمس سنوات عاد الاستاذ محمد فريد وجدي فأصدر أجزاء مختلفة من معجم أسماه « دائرة معارف القرن العشرين » ويقع كل جزء منها في نحو ثمانمائة صفحة


أعضاء المجمع اللغوي الذي كان يجتمع في دار ادريس بك راغب (سنة ١٩٢٥)



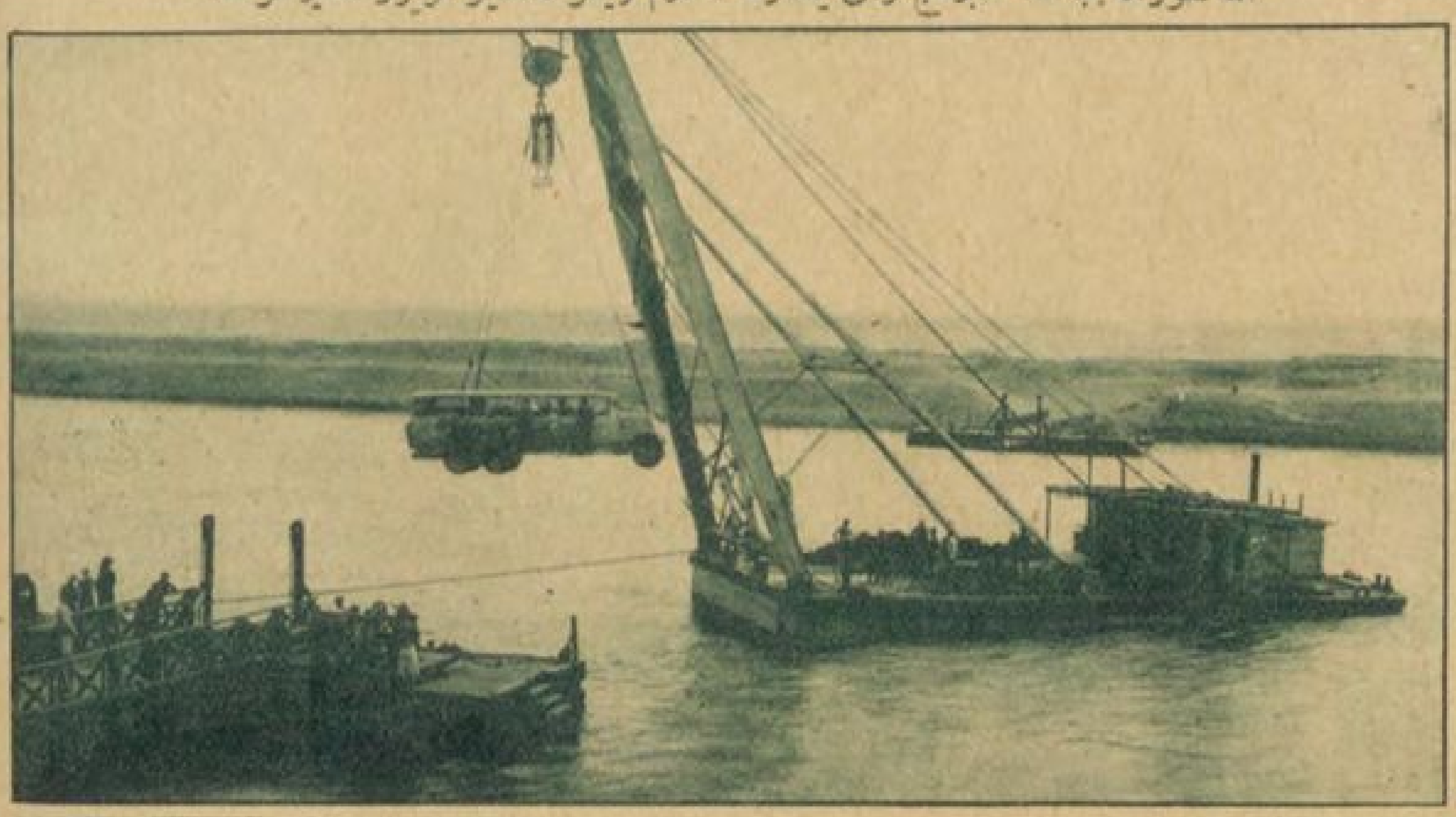
آخر أمراء كوريا

تمثل هذه الصورة البرنس ري جين رئيس الاسرة المالكة السابقة في كوريا. وقد ترعرع هذا الامير في طوكيو وهام بحب الاميرة اليابانية مازاكو فتزوج منها غير مبال بما أثاره زواجه من الضجة في كوريا وقد غادرا اليابان في رحلة حول العالم وأخذت لهما هذه الصورة عند وصولهما الى برلين



جامعة كمبردج تكرم وزيراً فرنسوياً

وافتنا التلغرافات اخيراً بان جامعة كمبردج منحت لقب دكتور فخري للمسيو بانلفيه وزير الحربية في الوزارة الفرنسوية الحالية ومن علماء فرنسا في العلوم الرياضية. وقد كان المسيو بانلفيه رئيساً لمجلس النواب الفرنسوي وهو الآن وزير الحربية وتراه جالساً في هذه الصورة (الثاني من اليسار) وهو مرتد لباس الدكتوراه بجامعة كمبردج والى يساره المحترم ويكز فالمسيو فريزر سفير فرنسا



من بيروت الى القاهرة بالسيارة

الى اليسار: قام فريق من هواة السيارات برحلة من بيروت الى القاهرة على سيارة ماركة «رينو». وقد قامت الرحلة من بيروت في صباح الاربعاء ٣٠ نوفمبر ووصلت الى القاهرة مساء الاحد ٤ ديسمبر. وقد توقفت في السويس يوماً كاملا بسبب ضيق كبرى في السويس فاضطروا الى رفعها بالونش كما ترى في الصورة اليسرى



الرفيق لتفينوف

صورة الرفيق لتفينوف رئيس الوفد الروسي البلشفي لدى مؤتمر نزع السلاح في جنيف وهو رئيس اللجنة التنفيذية المركزية في روسيا التي بيدها زمام الاحكام الحقيقية. ويعلم القراء ان حكومة السوفيات لم تسلم بحضور هذا المؤتمر الا بعد ما اعتذرت اليها الحكومة السويسرية عن مقتل المندوب السوفياتي الذي اغتيل في سويسرا في العهد الاول للحكومة السوفياتية

حديث الاسبوع

متى وُلد سعد باشا

تعددت الآراء عقب وفاة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا في تعيين السنة التي رأى رحمه الله النور فيها فقال بعضهم انه وُلد من سبعين سنة وقال البعض الآخر ان سعداً مات عن سبع وستين سنة وعارض غيرهم في هذين التقديرين قائلين انه لما وافت المنية سعداً كان رضوان الله عليه قد تجاوز السبعين

وقد كنا نزور « بيت الامة » في الاسبوع الماضي فعثرنا فيه على شهادة الليسانس التي نالها الفقيد العظيم من باريس وقد كتبت باسم « سعد زغلول بك » المولود في « ديانا » بمصر في أول يونيو « سنة ١٨٦٠ »

فيكون سعد باشا اذن قد توفي عن سبع وستين سنة ميلادية اذ مما لا ريب فيه أنه هو الذي مدّ وزارة المعارف الفرنسوية بتاريخ مولده عند تقدمه لامتحان شهادة الحقوق الفرنسوية كما أنه مدها أيضاً باسم بلدته « ابيانه » التي ولد فيها فحرفها كتبة وزارة المعارف الفرنسوية وقلبوها الى « ديانا » ظناً منهم ان اسم البلدة التي نشأ فيها الفقيد العظيم منسوب الى « ديانا » آلهة الجمال

ويؤخذ من هذه الشهادة أن نتيجة الامتحان الذي تقدم له سعد باشا ونجح فيه اعلنت في ٩ يوليو سنة ١٨٩٧ وكان رحمه الله في السابعة والثلاثين من عمره يومئذ

وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧ سلمت الشهادة لسعد باشا وهي ممضاة من المسيو رمبو وزير المعارف الفرنسوية في ذلك الحين

توقيف جلال بك فهيم

كان قرار معالي وزير الزراعة القاضي بتوقيف جلال بك فهيم السكرتير العام لوزارة الزراعة عن عمله توطئة لمحاكمته على التهم المنسوبة اليه حديث الاندية والمجالس في الاسبوع الماضي

وقد أذاع معالي الوزير قرار التوقيف مع بيان التهم التي أدت اليه على الصحف اليومية فنشرته برمته واطلع القراء على تفاصيل تلك التهم مبينة في البيان المشار اليه ولكنهم لما وصلوا الى التهمة الرابعة التي جاء عنها في البيان ما يلي « ولانه ـ أي جلال بك ـ أهان الوزير عمداً في الجلسة التي عقدها حضرات مفتشي وزارة الزراعة الخ ... » لم يدركوا المقصود بعبارة « أن السكرتير العام اهان الوزير عمداً » كما انهم لم يعرفوا كيف وقعت هذه الاهانة وما هي الظروف التي احاطت بها

وقد بحثنا من جهتنا عن ذلك فعلمنا انه لما قرب الموعد الذي تصدر فيه وزارة الزراعة تقديرها الثاني عن محصول القطن دعا معالي الوزير جلال بك فهيم الى مكتبه وقال له انه رأى تعزيزاً لقيمة التقدير الذي ستصدره الوزارة عن محصول القطن ان يلحق هذا التقدير بملحق تبين فيه الوزارة المصادر التي استقت منها المعلومات والبيانات التي بنت عليها تقديرها فاعترض جلال بك على هذا الرأي بقوله ان بعض المحال والبيوت التي تمد وزارة الزراعة بجانب من تلك المعلومات والبيانات ترغب في ان تبقى اسماؤها مكتومة فقال الوزير ولكننا لن نذيع في الملحق اسماء بل جل ما هنالك اننا سنذكر ان الوزارة استأنست بآراء عدد كذا من المزارعين وبعدد كذا من المحال والبيوتات التي تشتغل بالقطن وبعدد كذا من الهيئات العلانية فقال جلال بك انه اذا كان الامر كذلك فلا مانع من تنفيذه على الاطلاق وانه يوافق على الفكرة

وبعد ايام عقد حضرات مفتشي الوزارة جلستهم للشروع في وضع التقرير برياسة معالي الوزير وحضور رشوان محفوظ باشا وكيل الوزارة وجلال بك سكرتيرها العام وبعد ما القى فتح الله بركات باشا كلمة الافتتاح استطرد إلى الكلام عن الملحق الذي رأى انه يحسن الحاق التقدير به كما قدمنا فوافق المفتشون على هذه الفكرة بالاجماع وعندئذ نهض جلال بك وقال انه يعارض في هذه الفكرة واخذ يفيض في الكلام فالتفت اليه الوزير وكان جالساً بينه وبين رشوان باشا وقال له « غريبة ألم اتفق معك على هذه المسألة قبلاً » فقال جلال بك ان شيئاً من هذا لم يحدث فاحتج عليه الوزير بشدة وأمره بالجلوس فجلس

تلك هي تفاصيل الحادث!

مدير المعمل الكيماوي

لا تزال الصحف اليومية تفيض في الكلام عن حادث « الشاطر » مميش مدير المعمل الكيماوي بنيابة الاستئناف

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بحادث موظف انجليزي كان مديراً لمخازن الصحة من سنوات وكان يحق له بحكم وظيفته أن يأخذ لنفسه كل سنة بضع عشرات من زجاجات المياه المعدنية المحفوظة فيها ولكن حدث مرة أن ولاة الامور « جردوا » المخازن فثبت لهم أن تلك الزجاجات تنقص ثلاثة آلاف الى أربعة آلاف زجاجة ولما سألوه عنها أجابهم قائلا « لقد شربتها »

ويحقق ولاة الامور مع « باشمهندس » احدى المديريات كان يتناول مرتباً مماثلاً لمرتبات زملائه وينفق مع ذلك ثمانية جنيهات في اليوم ! ... ولما فتشوا أوراقه ودفاتر حساباته الخاصة وجدوا في احدى صفحاتها أنه تبرع يوماً بعشرة جنيهات لسكرتير مجلس بلدي كذا مساعدة له يوم زفافه .. ومما لا ريب فيه ان مثل هذه المبرات تؤثر في امثال هذا السكرتير تأثيرها المطلوب !

واحال وزير الزراعة من أيام احد موظفي قسم البساتين الى مجلس تأديب لانه نصب على بعض الاعيان والشيوخ والنواب بمبالغ من المال ! ومن حكايات نصبه انه تقاضى من الاستاذ ويصا بك واصف نحو مائة جنيه على ما نذكر الآن ليصلح له حديقته ولكن ويصا بك سافر الى أوربا ومضى فيها فصل الصيف ثم عاد الى مصر قبل ان يكلف ذلك الموظف نفسه مؤونة « معاينة الحديقة »

صفحة نسائية

ابنة ماكس لندر

لما انتحر ماكس لندر ممثل السينما الشهير في ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٥ ترك وصية قال فيها انه يعهد الى والديه في تربية ابنته « جوزيت » وتعليمها وانه يقيم والده المسيو ليفيل وصياً عليها ريثما تبلغ رشدها

وتركت مدام ماكس لندر وصية أخرى من جهتها قالت فيها انها تعهد الى والدتها مدام بيترس في تربية ابنتها « جوزيت » وتعليمها وانها تقيمها وصية عليها الى أن تبلغ رشدها

وقد جاء في الجرائد الفرنسوية ان كلاً من والد ماكس لندر ووالدة زوجته يطلب الاحتفاظ بالفتاة « جوزيت » بمقتضى الوصية التي بيده ولما تعذر عليهما التوفيق بينهما رفعا أمرهما الى القضاء

وقد اختارت أسرة ماكس لندر المسيو بول بونكور المحامي الفرنسوي الشهير عنها وسيحاول اقناع القضاء بان وصية الاب هي التي يجب أن تفوز بالاعتبار على وصية الام وخصوصاً ان ماكس لندر قضى نحبه بعد وفاة زوجته بساعات

أما اسرة الزوجة فاختارت المسيو مليران رئيس الجمهورية الفرنسوية السابق والمحامي الشهير وكيلاً عنها وستكون حجته انه على اثر انتحار ماكس لندر وزوجته اجتمع افراد اسرتهما وقرروا أن يعهدوا الى مدام بيترس والدة مدام ماكس لندر في تربية الفتاة جوزيت وتعليمها الى أن تبلغ رشدها

على صهوة جوادها

روت الصحف الباريسية ان المدموازيل راشيل دورانج قطعت المسافة بين باريس وبرلين على صهوة جوادها وبعدما أقامت في العاصمة الالمانية أياماً رجعت الى العاصمة الفرنسوية راكبة جوادها ايضاً فتكون قد اجتازت به ثلاثة آلاف كيلو متر قطعتها في خلال شهرين ونصف شهر اي بمتوسط اربعين كيلومتراً في اليوم ما عدا عشرة أيام اضطرت الى التزام الهدوء والراحة في اثنائها ريثما شفي جوادها من جرح أصيب به

وقد قابلها عند وصولها الى برلين المسيو هربت سفير فرنسا لدى الحكومة الالمانية فرحب بها وطوق جوادها بباقة كبيرة من الشريط المثلث الالوان رمزاً الى الالوان التي يتألف منها العلم الفرنسوي

تحرير المرأة

قال السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في حديث أفضى به الى مندوب مجلة « بيرسونس » الانجليزية عن « رأيه في المرأة » انه ليس من انصار تحرير المرأة تحريراً كلياً ومنحها حرية مطلقة وانه يؤخذ من الاحصائيات التي حصل عليها ان عدد المواليد يقل في هذه الايام عما كان عليه في السنين الماضية وانه مما استوقف نظره ان هذا الانخفاض تجلى بشكل واضح في احصائيات البلدان التي منحت المرأة حرية مطلقة

لم يفقد شيئاً

ومن أخبار الولايات المتحدة أيضاً ان الكاتبة المعروفة ماري ارمسترونج طلقت من زوجها بن هخت الكاتب الشهير ، وقد كان الاثنان يؤلفان متعاونين اشهر الروايات التمثيلية التي تمثلها المسارح الاميركية

ولم يمض على طلاقهما ايام حتى تزوج بن هخت مرة اخرى من روز كيلور المؤلفة الاميركية القديمة

ورأت ماري ارمسترونج انها وحدها لا تستطيع ان تؤلف روايات ذات قيمة كرواياتها السابقة التي كانت تؤلفها بالاشتراك مع زوجها فتزوجت بدورها مرة أخرى من بيتر جليني المؤلف الروائي الاميركي الشهير

والاغرب من ذلك كله ان مسارح نيويورك تمثل الآن رواية لروز كيلور وزوجها بن هخت ورواية اخرى لماري ارمسترونج وبيتر جليني في وقت واحد

عن الجنرال مولتكي

كان الجنرال مولتكي القائد الالماني الشهير معروفاً بدقته وشدة حرصه على مواعيده فاتفق مرة انه دعي الى حفلة أقيمت في السفارة السويسرية ببرلين فتوجه اليها مع ياوره ولما بلغاها تبين للقائد انه وصل اليها قبل الموعد المحدد في بطاقة الدعوة بضع دقائق فظل يتمشى على الرصيف مع ياوره الى أن ازفت الساعة المعينة في الدعوة فدخل الدار

وكان الجنرال مولتكي يمقت شرب الجعة (البيرة) فحدث مرة ان احد المعجبين به من أصحاب مصانع البيرة في مونيخ ارسل اليه صندوقاً مملوءاً بزجاجات البيرة فتقبلها شاكراً من باب اللياقة ولما لم يكن في بيته اكواب للبيرة افرغ قليلاً منها في فناجين الشاي ثم تناول أحدها وشرب منه «شفطة» ثم قال «اني اعجب كيف ان في العالم أناساً يستطيعون أن يشربوا كأساً كاملة من هذه» واشار الى البيرة

ومن المأثور عن الجنرال مولتكي انه كان ينفعل اذا خسر في لعب الورق ولو كان غالبه من افراد عائلته ، و يقول المؤرخ درسلر الالماني ان زوجته واولاده كانوا يتفقون دائماً فيما بينهم على ان يدعوه يغلبهم على قدر المستطاع

اكثر الناس عملا

تقول مجلة «تيت بتس» ان اكثر الناس عملاً في العالم كله رجل أميركي اسمه المستر ج . روبنس يمتلك جريدة يومية اسمها «أخبار وتسفيل» تصدر في وتسفيل بالولايات المتحدة فهو يحرر جريدته بمفرده و يرتب حروفها و يعد صفحاتها ويطبع قوالبها بنفسه ثم ينقل النسخ المطبوعة إلى غرفة «التصدير» و يرسلها بالبريد إلى مشتركيها، و يمضي المستر روبنس بقية ساعات النهار بالاشتغال كساع في المدينة ثم يقصد إلى منزله ويقوم بجميع حاجياته بنفسه وهو أعزب



من خلال نظارتي

صحافتهم وصحافتنا .. لماذا تموت نقابتنا

أنسنا في الاسبوع الماضي بلقاء الاستاذ موسى كريم أحد النزلاء الشرقيين الضاربين في الولايات المتحدة البرازيلية ومن محرري كبريات صحفها التي تصدر باللغة البرتغالية فحدثنا عن مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته الصحافة في بلدان أميركا الجنوبية وعما يتبوأه الصحافيون فيها من المقام الرفيع لقاء ما يسدونهُ إلى البلاد من الخدمات السياسية والاجتماعية ، وأطلعنا حضرته على بطاقة تشبه « أبونيه » سكة الحديد وقد لصقت فيها صورته وكتب عليها اسمه وختمت بختم « نقابة الصحافة » وأخبرنا ان كل صحافي راق في بلاد البرازيل يعطى مثل هذه البطاقة من لدن نقابة الصحافة وهي لا تعطيها إلا لمن يكون قد زاول الصحافة مدة معينة ودلت أعماله وتصرفاته على أنهُ أهل لان يكون من أسرة صاحبة الجلالة ، ومتى فاز الصحفي عندهم بمثل هذه البطاقة صار في طاقته أن يطرق باب اي دائرة من الدوائر الرسمية أو أي منتدى من المنتديات الاجتماعية فيقابل فيها بالاكرام والاحترام الخليقين بصناعته ، وفيما كان الاستاذ موسى كريم مسترسلاً في حديثهِ معنا أقبل على الفندق الذي كان نازلاً فيه كبار موظفي المفوضية البرازيلية في مصر ليهنئوه بسلامة وصوله ويعرضوا أنفسهم لخدمته في كل أمر قد يكون في حاجة اليه

* * *

ثم أخذ الاستاذ موسى كريم يسرد علينا الامتيازات العديدة التي يتمتع بها الصحافيون في البرازيل مما يضيق المقام عن ايراده ولكنهُ قص علينا ان لكل جريدة يومية ثلاث محلات في كل دار من الدور المسرحية وان هذه المحلات ثابتة دائمة لا تتغير بتغير الفرقة أو الجوقة وبهذه الكيفية لا يضطر الصحافيون إلى مراعاة هذا الاعتبار في كتاباتهم عن التمثيل الذي يشاهدونهُ ، ومن ذلك ان صحف « سان باولو » أجمعت يوماً على نقد جوقة أجنبية قدمت تلك المدينة للتمثيل فيها فاكرهتها على الرحيل عنها في اليوم التالي لعدم تمكنها من بيع بضع تذاكر لحفلتها التمثيلية الثانية

* * *

تلك خلاصة وجيزة لما سمعناه من الاستاذ موسى كريم عن مبلغ رقي صحافتهم وشدة سطوة جامعتهم أو نقابتهم واذ سألنا حضرته بدوره عن نقابة صحافتنا اسقط في يدنا وارتج علينا . . . . أجل أين نقابة صحافتنا ؟

نسمع باجتماعات عمومية يعقدها الصحافيون في اعلى « بار اللواء » بجوار دار جريدة الاهرام ونسمع باجتماعات فرعية تعقدها اللجنة التنفيذية في ادارة جريدة من الجرائد اليومية ، ويهمس في الآذان بأن هناك قرارات ورغبات ، وبينما نحن ننتظر ثمرة تلك الاجتماعات والمناقشات ونتيجة تلك الاجتماعات والالتماسات نفاجأ باشاعة تلوكها





الالسن وتتناقلهـا الافواه بأن النقابة دخلت دور الاحتضار

* * *

واذا بحثنا عن علة هـذا الحبوط في الدوائر الصحفية علمنا ان الجريدة اليوميـة الفلانية أبت الاعتراف بالنقـابة والاشتراك فيها فلما طلبت الحكومة الى النقـابة اختيار مندوب عنها لحضور احتفال كذا بالنيابة عن الصحافة المصرية كتبت تلك الجريدة الى ولاة الامور تقول لهم انها مستقلة عن النقابة كل الاستقلال وانها تريد ايفاد مندوب خاص عنها مهما كلفها الامر من مال

وعلمنا أيضاً ان فلاناً رئيس تحرير جريدة كذا يمسك عن حضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لانهُ لا يود الاجتماع بزميـله فلان رئيس تحرير جريدة كذا لانهُ حمل عليه في جريدته حملات شعواء بغية النيل من شخصه والمساس بكرامته

وعلمنا ان فلاناً مدير السياسة المسئول في جريدة كذا يعتـذر عن الحضور بحجة انحراف صحته ولكنهُ في الحقيقة لا يريد أن يكون عضواً في هيأة تعهد في أعمالها مثلاً الى فلان المعروف بكذا أو لان رئيسـها فلان او لان سكرتيرهـا أو المتسلطين عليها قوم لا ترضيه تصرفاتهم

وعلمنا ان فلاناً المسئول عن سياسة جريدة كذا امتنع عن حضور جلسات اللجنة التنفيذية منذ انتخابهِ عضواً فيها لانهُ يرى ان بعض القائمين بها يرمون الى اغراض شخصية وانهم يحيون النقابة عندما يكون في احيائها مصلحة لهم و يترحمون عليها عند ما تقضي المصلحة باقفال ابوابها

وعلمنا ايضاً ان السواد الاعظم من الصحفيين يأبون تسديد اشتراكاتهم لانهم لم يروا من النقابة مواظبـة في العمل تشجعهم على مد ايديهم الى جيوبهم ، ناهيـك بالذين يسألون في أي سبيل ينفق المال الذي يجمع من الاشتراكات ، الى غير ذلك من الاعتراضات الجدية و لوهمية

* * *

اما اذا اراد الصحفيون دليلاً على الفائدة التي يجنونها من جمع كلمتهم وتوحيد نفوذهم فحسبنا الاستشهاد بما حدث اخـيراً لما ذهب بعضهم الى وزارة الاشغال وطلبوا مقـابلة وزيرها لمحادثتـه في مسألة بحيرة تسانا فقوبلوا مقابلة لا تليق بمقامهم فاحتجوا كلهم في جرائدهم وكان من نتيجة هـذا الاحتجاج العام ان قوبلوا في الغد بحفاوة عظيمة

ينبذون ثرواتهم

ويعيشون فقراء

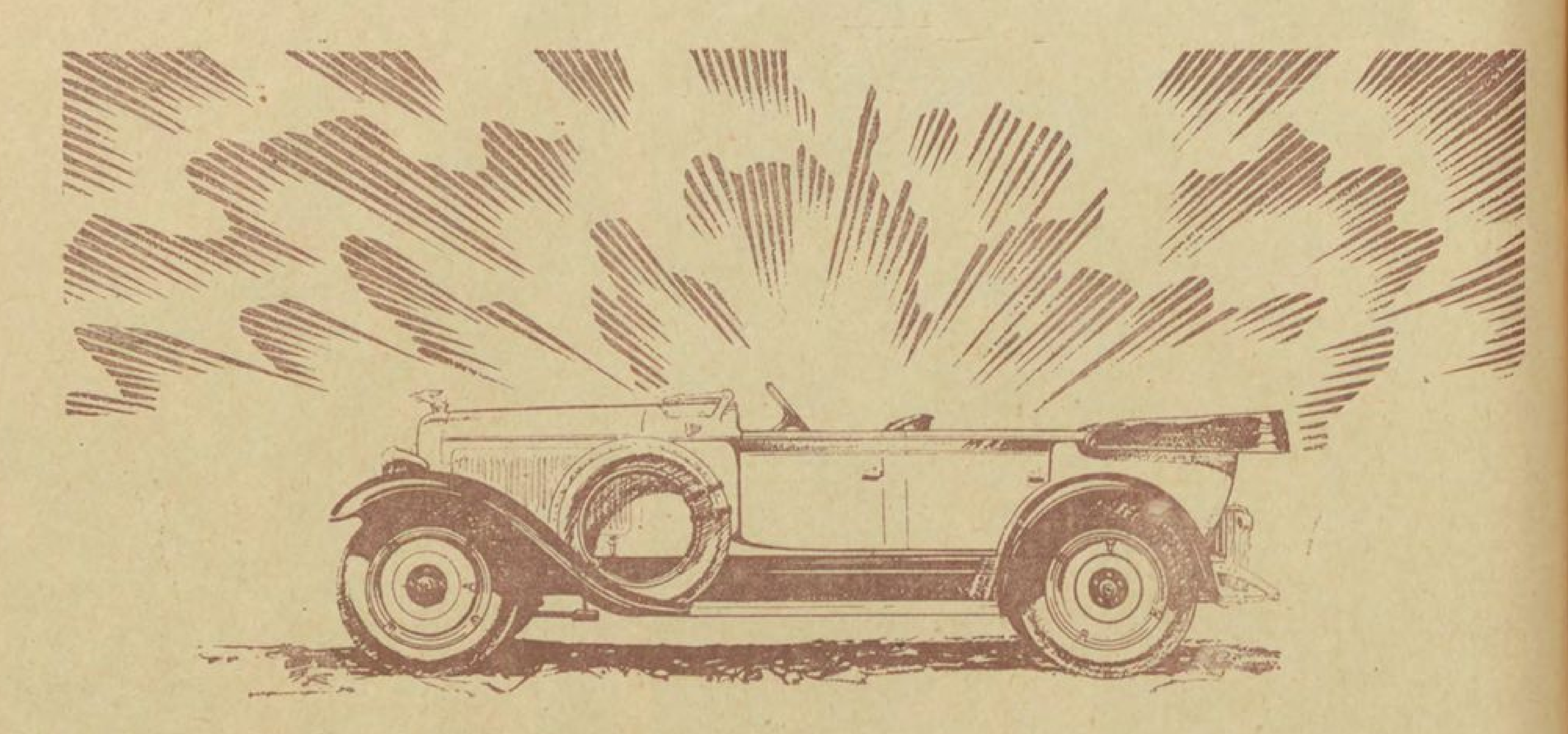
جاء في احدى المجلات الانجليزية ان المستر شارلس جارلند نبذ ربع مليون من الجنيهات خلفها له والده مؤثراً العيش في مزرعة صغيرة على حياة البذخ والترف في القصور والمحافل الطافحة بأنواع الملاهي والملذات

وليس المستر شارلس جارلند أول غني يسلك هذا المسلك الغريب فإن المستر جون فندر بلت الذي ينتمي إلى عائلة فندر بلت الشهيرة ، وهي تعد من أغنى عائلات العالم بأسره ، يسكن منذ سنوات في كوخ من الطوب بناه في قمة جبل في ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة ، وهو يطبخ طعامه بنفسه ويكنس مسكنه وينظفه بيده و يغسل ثيابه في نبع صغير بالقرب من كوخه و يزرع الخضراوات لمأكله و يعجن خبزه بمفرده .

وفي جزيرة صخرية قائمة بجوار شاطىء « كونكتكت » بالولايات المتحدة يعيش شارلس جارلند فريداً وحيداً مع ان والده يعد من أغنياء « تورنجتن » المشهورين وقد نبذ الحياة الاجتماعية من نحو ثلاثين سنة ليعيش عيشة النساك في الكوخ الذي بناه بيديه في الجزيرة التي اتخذها محل اقامة له ، و يعيش هذا المثري الغريب الاطوار في عزلة تامة عن العالم فلا احد يذهب لزيارته وهو لا يغادر جزيرته لزيارة احد

ومن سنوات قلائل توفي المسيو سولودوفنيكوف المليونير الروسي الكبير في كوخ حقير كان قد اتخذه مسكناً له في السنين العشرين الاخيرة من حياته . ويقال انه ظل طول تلك السنين الطوال يلبس بدلة واحدة وكان كلما تمزق منها جانب رفاه بقطعة قماش اخرى إلى ان تحولت البدلة كلها إلى مجموعة رقع وكان يمضي ليالي الشتاء بدون نور ونار ليوفرهما

و بينما كان المسيو سولو دوفنيكوف يعيش هذه العيشة الفظيعة كان السر هنري دلفس بروتن يحذو حذوه و يعيش العيشة عينها في ضاحية من ضواحي لندن مع ان إيراده السنوي لم يكن يقل عن ثلاثين الف جنيه ويقال انه كان يمضي اوقاته بقطع الصور من المجلات المصورة ولصقها على الجدران طبقة فوق طبقة



سميت « كوزموبولتان سكس »

لجمالها الذى حاز قصب السبق في كل مكان

كذلك محرك السيارة اوكلاند
الجديده التي لا تضارعها آلة
أخرى

أضف الى ذلك منظرها الخارجي وتصميمها المنسق ولونها الجميل مما جعلها موضع اعجاب ومدح الجميع

لهذه الاسباب سميت عن جدارة واستحقاق ـ اوكلاند كوزموبولتان سكس نعومة جوانب السيارة اوكلاند « كوزموبولتان سكس » وشكلها الدال على القوة . هو اكثر مما يمكن أن يعبر عنه الجمال والفخامة . طول السيارة اوكلاند الجديده وانخفاض الشاسي هما عنوان ناطق لسرعة وقوة محركها العجيب المدهش المحكم التركيب

قوة نافذة

بامكانك تماماً الحصول على قوة ٦٠ حصاناً من محرك السياره اوكلاند الجديدة والذي باستطاعته تأدية هذه القوة والمقدرة بثبات ورسوخ عجيبان على أي طريق وبدون أي خوف أو خطر لأن طول الشاسي وانخفاضه يضمنان لك السير بأي سرعة شئت . السيارة اوكلاند « كوزموبولتان سكس » هي الآن تحت العرض . وجميع عملائنا على استعداد تام وبغاية السرور مستعدين أن يقوموا لكم بتجربتها معكم تجربة مجانية وبدون أي ارتباط

الاسكندرية ـ شركة نابل موتورز مصر والمنصورة وطنطا ـ شركة السيارات المصرية السويسرية . أسيوط ـ لويس مقار . بنى مزار ـ مصطفى فرهيم . فاقوس والزقازيق ـ باباداكس وأولاده وشركاهم

اوكلاند
« كوزموبولتان سكس »



من صنع مصانع شركة السيارات جنرال موتورز

فى عالم التمثيل

مسرح رمسيس

فى سبيل التاج

قصة جادت بها قريحة (فرانسوا كوبيه)، ثورة نفسية تسيطر على حواس الابن فيقتل اباه في سبيل الذود عن وطنه ومبرهان ما يهدأ لاعتقاده انه قام بالواجب الا انه لا يلبث ان تمتلكه الثورة مرة أخرى وتعقد منه لسانه فلا يبوح بسر خيانة أبيه ويقدم نفسه ضحية لجرم والده ويحفظ عليه مجد اسمه وفخر جهاده وتحت تمثال الوالد يهدر دم الولد

التأليف والتعريب: كوبيه — وساردو — وامثالهما توخوا في مؤلفاتهم اظهار نفسيات فيها من الغلو ما لا يتمشى والطبيعة وهم بعيدون عن التحليل الحديث وهذا ما يؤخذ عليهم اليوم. اما التعريب فلمجنون ليلى هـذا الزمن والشاعر الخفيف الروح (رامي) وقد كان اميناً للمؤلف بعيداً عن التعقيد اللغوي ولكن الاسلوب في النسر الصغير يفوق في رأينا اسلوبه في سبيل التاج، واما الاخراج فقد كان من حيث التنسيق والمناظر غاية في الدقة والتفنن

كان الاستاذ ابيض عميد المسرح وركن رمسيس اليوم (برانكومير) والاستاذ يوسف فخر المسرح ابنه (قسطنطين)، شبل واسد، بطولة احتكت بفخر فولدت تياراً فنياً عنيفاً اذاب نفوس النظارة. طعن الفخر البطولة فزأر الاسد صريعاً وناح الشبل حزيناً. فيا هول المشهد، رهبة الموقف وليتضاءل الفن أمام البطلين — الآنسة امينة رزق، حمل وديع، نفس هادئة، حس شاعري، متعشقة لفنها وقد قامت بتمثيل (ميليتزا) وهي جارية اسيرة لهوى ربها جنون عليه رأت خلاصه في قتله فطعنت منه القلب وحكمت الخنجر منها في الصدر وصرخت فانهمل الدمع وانتزعت القلوب من الشهود فتلك هي المقـدرة وكفى — الآنسة فردوس (زوجة برانكومير) مثلت دور المرأة المغرية الجسور الطامعة في التاج، توسلت في حنان وراغت في عبوس، انتقلت من حالة الى أخرى في جد واجتهاد تستحق عليه كل تشجيع — وانا لننهئ باقي حضرات الممثلين على اجادتهم ونخص بالذكر البارودي وفتوح وزكي

فرقة السيدة فاطمة رشدي

رواية سلامبو

لاول مرة سنكتب عن مجهود هذه الفرقة. وقد رأينا أن نذكر شيئاً عن تاريخ تأسيسها ففيه فائدة للقارئ اذ يعرف ما غاب عنه وفيه سلوى للسيدة فاطمة عن تضحياتها المتعددة. خرجت فاطمة من مسرح رمسيس — واذا تلطفنا في ذكر السبب نقول اثر زوبعة فنية — باعت حليها وجادت بما ادخرته من مال لطفلتها وأسست فرقتها. بدأت الجهاد فكان الخذلان نصيبها وكاد يدب الفشل وذلك لا عن تقصير فني بل لضيق ذات اليد وقلة المال (ومسرح بلا مال كجسم بلا قلب)

في أشد ساعات عسرها. جاءها رجل (شفيق) أرسله ممول طالما اغدق النعم على هـذا الفن. جبر الخاطر بعد كسره. وحل اليسر بعد العسر وهبط جبريل على فاطمة وكانت الخمسة الآلاف ذهباً وحيه فلم تفكر في تشييد منزل تأوي اليه. او ادخار الف لطفلتها تقيها شر الفاقة. لا. بل فكرت في المسرح. واستلت الخنجر. وتدرعت بدرع المال. ووضعت يدها على كتف راهب معبد هذا الفن. ونادت « ياعزيز ياجبار » اعطني من لدنك قوة لاحرز علم النصر في التمثيل وأرفع شأن المسرح المصري. فضحت بمالها ولم تقتن جواهر.. وجادت بمجهودها كاملاً. فكانت قرباناً على مذبح المسرح وأصبحت صاحبة الجميل عليه كما كانت سلامبو (السيدة فاطمة رشدي) صاحبة الجميل على أهل قرطاجنة اذ ردت اليهم مئزر إلاهتهم (تانابيت) من غاصبه وهو حبيبها وجادت بحياتها قرباناً على مذبح الآلهة وأصبح شعبها حراً فكانت مثال التضحية الحقة فبكت واسبكت (حتى رأيت الهلباوي بك رجل الفكاهة والظرف يمسح ما جادت به عيناه من دموع غالية)

أما عن بطل الرواية (ماتهو) (حسين افندي رياض) وهو الممثل الفذ في مثل هـذه الادوار فلا يمكن أن نخالف الضمير فيه ونكتب له حسنة او نأخذ عليه سيئة بل نرجو كاصدقاء ألا يحمل الجمهور تبعة غضبه وشجاره. وأما سائر حضرات الممثلين فقد وفقوا في أدوارهم واخص بالذكر الاخوان بشاره ومنسى

اما جوستاف فلوبير مؤلف الرواية فسلام عليه واما الناقل الاديب (جاماتي) فيا حبذا لو مال بروايته هذه الى ناحية الاوبرا درامانيك. وفي هدوء نسأله لماذا كثرت آلهة هذه الرواية (اله الشياطين — الجحيم الصحراء — الفيافي — القفار — القمر — النجوم الخ من الآلهة العظام) ولفضول نريد معرفة السر في اضطراره (سلامبو) الى ان تخلع ثيابها امامنا ؟ ألتؤثر فينا بجمالها. لا. فقد أقامت من مئزرها ستراً حال بيننا وبينها... اما عن الاخراج فقد كان التنسيق المسرحي غاية في الابداع واني آخذ على الاستاذ عزيز شيئاً في التوزيع اذ ما هو الضرر فيما لو اخذ بشاره افندي دور (هاملكار) ؟

أخبار المسرح والسينما

اتفقت السيدة عزيزة امير مع شركة باتيه على اخراج رواياتها وتم التعاقد بينهما

وقع وداد افنـدي عرفي الحجز على ايراد السيدة عزيزة أمير يطالبها بمبلغ ٦٠٠٠ جنيه مدعياً ان رواية ليلى هي من تأليفه

أجريت عملية جراحية بسيطة للسيدة منيرة المهدية المطربة الشهيرة فنتمنى لها الشفاء والعافية

(البقية على صفحة ٢٥)



الاستاذ يوسف (قسطنطين) يشد الى تمثال أبيه لمحاكمته



السيدة فاطمة رشدي (سلامبو) في ذعر على فقدان حبيبها



الآنسة امينه رزق (مليترا) عذراء المسرح



الى اليمين : الاستاذ ابيض (برانكومير) تائه تغريه زوجته (الآنسة فردوس)

(هذه الصور من تصوير بدر)



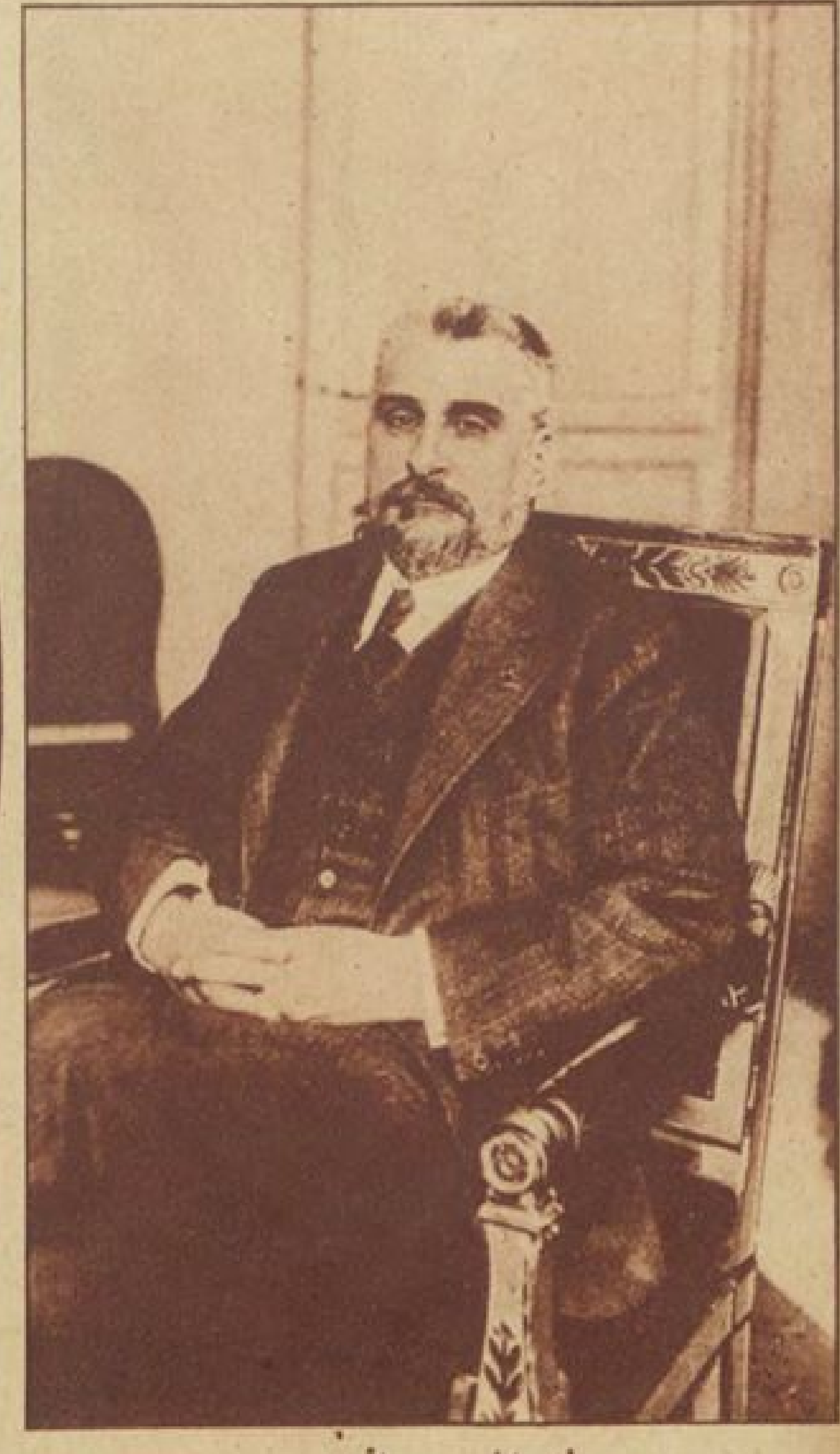
رحلة جوية حول افريقيا

ذكرت الصحف اليومية ان السر إلان كوبهام الطيار الانجليزي الشهير غادر انجلترا مع زوجته وتراها واقفة بجانبه وثلاثة من رفقائه في رحلة جوية حول القارة الافريقية بطريق مصر فالخرطوم فكيسومو فدينة الواس وبعدما يطير فوق الساحل الجنوبي لجنوب افريقيا يعود الى بلاده طائراً فوق الساحل الغربي ماراً بمراكش



الطيار ماكنتوسه

كان الطيار الارلندي الشهير ماكنتوش ينوي القيام برحلة جوية من انجلترا الى الشرق الاقصى بطريق دلهي والعودة الى بلاده بالطريق عينه ولكنه لم يكد يغادر الجزر البريطانية مع زميله الذي رافقه في رحلته حتى انقطعت اخبارهما ويظن انهما ضلا طريقهما



وفاة المسيو براتيانو

نعت الينا التلغرافات أخيراً المسيو براتيانو رئيس وزارة رومانيا على اثر عملية جراحية خطيرة عملت له في حلقه وفي الوقت عينه وافتنا التلغرافات بأن وزير الخارجية الرومانية لزم فراشه لمرض ألم به فكان هذا الخبر مدعاة للقيل والقال وخصوصاً ان الوزيرين عرفا بمناوأتهما للامير كارول



ازاحة الستار عن نصب تاريخي في الفاتيكان

احتفل أخيراً في الفاتيكان بازاحة الستار عن نصب تاريخي أقيم في احد جوانبه لتخليد ذكرى رجال الحرس السويسري الذين لقوا حتفهم في أثناء دفاعهم عن الفاتيكان في سنة ١٥٢٧ وقد كان هذا الاحتفال بحضور قداسة البابا الذي أزاح الستار بيده وتراه جالساً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على عرشه يحيط به اثنان من الكرادلة وقد وقف الى الجهة اليمنى من الصورة جماعة من رجال الحرس السويسري في الفاتيكان



رئيس وزارة المانيا في النمسا

نقلت الينا الاسلاك البرقية أخيراً ان الدكتور ماركس رئيس الوزارة الالمانية سافر الى فينا لزيارة زميله الدكتور سيبل رئيس الوزارة النمسوية مستصحباً معه الهر ستر زمان وزير الخارجية الالمانية وقد علقت الصحف الاوربية أهمية كبرى على هذه الزيارة لما تراه متجلياً في الدوائر النمسوية والالمانية من الرغبة في توثيق العلاقات بين المانيا والنمسا . وترى في الصورة اليمنى الدكتور ماركس وقد أمسك قبعته بيده ومعه الدكتور سيبل

السنيورة موسوليني قرينة زعيم ايطاليا الاكبر

حداثتها وحكاية حبها لزوجها

يعرف الناس الشيء الكثير عن السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وزعيم إيطاليا الاكبر ولكنهم لا يعلمون سوى النزر اليسير عن السيدة زوجته حتى أننا لم نر الجرائد تلهج باسمها إلا لما أذيع أخيراً أنها رزقت مولوداً أسماه والده رومانوس نسبة الى روما ، فانه في خلال السنوات الخمس التي قضاها موسوليني متربعاً في دست الوزارة لم يشاهده الناس مستصحباً زوجته لا في حفلة رسمية ولا في حفلة شبيهة بالرسمية كما أنهم لم يسمعوه يذكر اسمها في مئات الخطب التي خطبها في ظروف شتى منذ قبض على زمام الاحكام من خمسة أعوام الى هذه الايام وقد حدثتنا الجرائد والتلغرافات عن كثيرين من الملوك والعظماء والوزراء والسياسيين والصحافيين الذين قصدوا خصيصاً من بلدانهم الى روما لمشاهدة الزعيم الايطالي الكبير والاجتماع به ولكنها لم تحدثنا قط بأن السنيورة موسوليني التي تعيش مع أولادها في مدينة ميلانو انتقلت منها الى روما في يوم من الايام لزيارة قرينها

ومن هنا يدرك القارىء أن السنيور موسوليني يعيش وحده في الدار التي يقطنها في العاصمة الايطالية وهو لا يولم فيها ولائم لان ربة البيت تقيم دائماً في ميلانو كما قدمنا واذا اضطر في أحوال استثنائية الى إقامة مأدبة تكريمية لشخص من الاشخاص البارزين الذين يجلهم ويود تكريمهم فانه يأدب تلك المأدبة في أحد فنادق روما الكبرى كما فعل لما أراد تكريم « بنيدو » الطيار الايطالي الشهير الذي اجتاز المحيط الاتلنتيكي

ويقول السنيور موسوليني في ذلك « أنا ملك للجميع والذي يكون ملكاً للجميع لا يكون ملكاً لاحد »

* * *

كان والد السنيورة موسوليني مزارعاً يشتغل في مزارع السنيور زولي ، وكان اسمه جيدو اجستيني وقد توفي وهو لا يزال في العقد الرابع من عمره تاركاً لزوجته مهمة العناية بأولاده وتربيتهم وكانت صغراهم كريمته راشل - زوجة السنيور موسوليني

وبدأت راشل تشتغل مع أمها وتشترك معها في كسب قوت عائلتها منذ صارت تقوى على المشي فكانت تساعد على اطعام الحيوانات الداجنة وتنظف الكوخ الصغير الذي كان يأويها مع أمها واخواتها ، ولما بلغت الخامسة من عمرها كانت تنقل الماء من « العين » الى الكوخ على رأسها حتى اذا ناهزت السادسة أرسلتها أمها الى مدرسة القرية فظلت تتلقى فيها مبادىء العلوم الاولية الى أن بلغت الثامنة فغادرتها لترتزق بعملها وكدها منتقلة من مزرعة الى أخرى عاملة بجد ونشاط منذ شروق الشمس حتى غيابها وكان شغلها يتناول حراسة قطعان الغنم والماعز أو حمل بعض منتوجات المزرعة على رأسها والذهاب بها حافية القدمين الى المدينة لابدالها بحاجيات أخرى ، واذا استثنينا بضعة أشهر قضتها راشيل في خدمة إحدى الاسر الايطالية فانها أمضت جميع سني شبابها بالعمل في المزارع والغيطان

وكانت القرية التي ولدت فيها راشل تسمى « بريدابيو » وفي هذه القرية ولد بنيتو موسوليني زعيم إيطاليا اليوم وكان عمره سبع سنوات لما اجتمع براشل في المرة الاولى ثم انقضت سنوات برمتها بدون أن تتاح له فرصة مشاهدتها فلما عاد بعد ذلك واجتمع بها عرفها من نبرات صوتها ولهجة كلامها وكان منظرها أثار في نفسه ذكريات قديمة فاحلها المحل الاول في قلبه بين جميع الفتيات اللائي كن يحاولن إيقاعه في حبائلهن

وفي سنة ١٩٠٥ أنشأ والد موسوليني شبه نزل صغير في ضواحي فورلي لبيع النبيذ « والمكرونة » واللحم المشوي لمن كان يمر بتلك الجهات من المزارعين والعمال والمسافرين وكانت « آنا » أرملة جيدو أجستيني ووالدة راشل تساعده في عمله وخدمة زبائنه ولكنهما ما لبثا أن شعرا بأنهما في حاجة الى من يغسل الاطباق وينظف غرف النزل فأرسلت « آنا اجستيني » تدعو اليها ابنتها راشل لتساعدها في عملها فلبت دعوتها وأخذت على عاتقها القيام بنصف اعبائها

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى تمكن بنيتو موسوليني ، زعيم إيطاليا اليوم ، من العودة الى بلاده بعد ما أبعد عنها خمس سنوات قضاها في سويسرا بسبب حركاته السياسية وعقب وصوله الى إيطاليا توجه تواً الى « فورلي » لزيارة والده فالتقى هناك براشل وكان عمرها قد صار اربع عشر سنة ، ومكث موسوليني بضعة أشهر في ضيافة

السنيورة راشل موسوليني وحولها أطفالها : ايدا وفيتوريو وبرونو

(البقية في صفحة ٢٨)



السلطانة ملك فى الاقصر

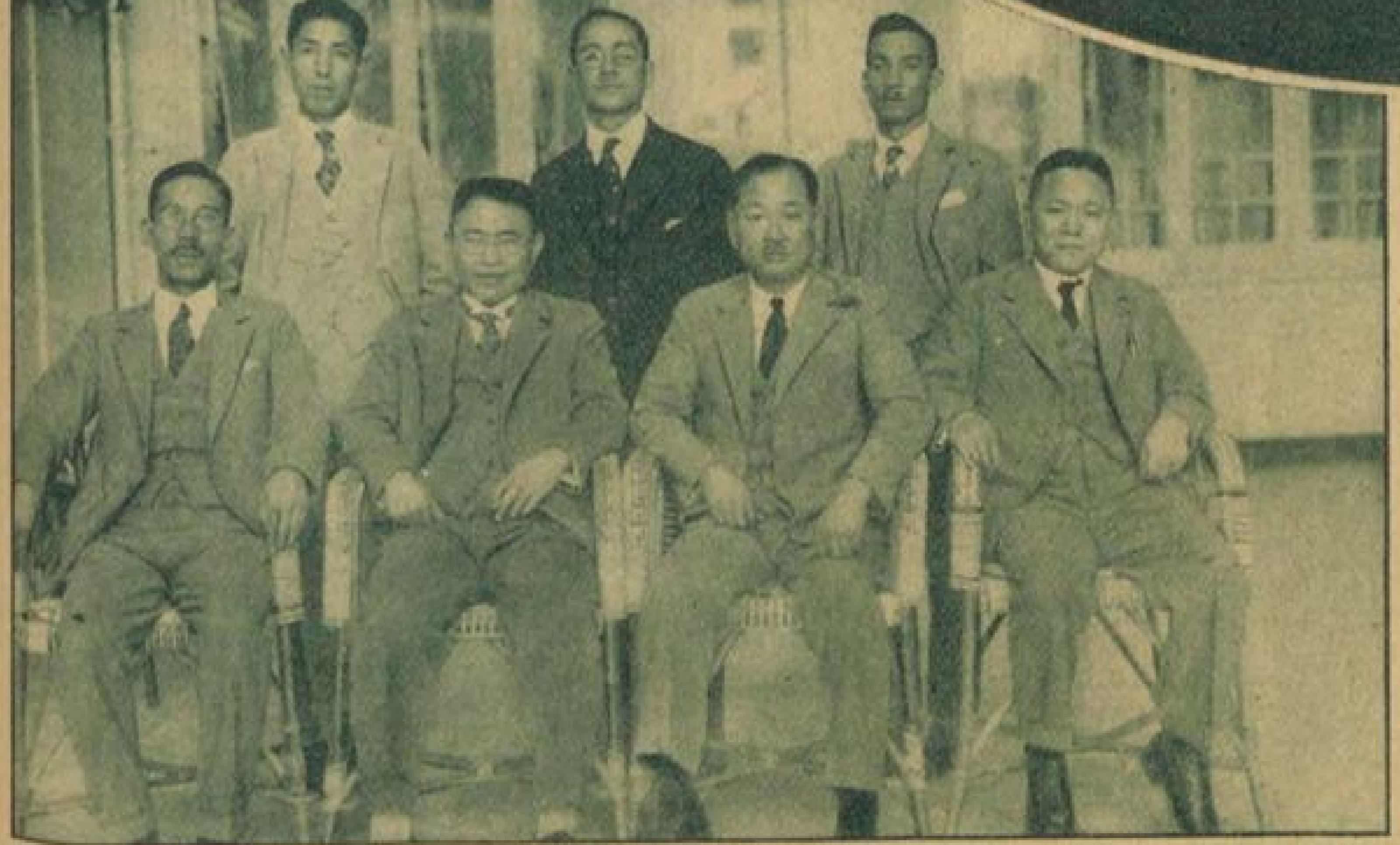
انتقلت عظمة السلطانة ملك في الاسبوع الماضي من مصيفها بالاسكندرية الى مشتاها بالاقصر حسب عادتها في كل سنة فاستقبلها في محطة الاقصر جمهور كبير من الاعيان وكبار الموظفين الذين قصدوا بعد ذلك الى قصر عظمتها وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات وفي مقدمتهم سعادة مدير قنا وترى عظمتها في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام عقب نزولها من القطار في محطة الاقصر وقد سار الى يمينها محمد بك علي العمري تشريفاتي عظمتها

(تصوير قديس وسيف)



النائب الرسولى الجديد

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي نيافة المنسنيور فاليري النائب الرسولي الجديد فاستقبله في محطة العاصمة جمهور من أبناء الطوائف الكاثوليكية . وقد ولد نيافته سنة ١٨٨٣ وبعدما تلقى علومه انتظم في سلك الكهنوت واشتغل بالتدريس الديني ولما انتهت الحرب عين بسكرتارية الخارجيـة في الفاتيكان الى أن عين نائباً باباوياً في مصر والبلاد العربية . والى يمين هـذا الكلام صورة نيافة المنسنيور فاليري جالساً في سيارته (تصوير يوسف كنتي)



الوفد التجارى اليابانى

الى يسار هذا الكلام صورة الوفد التجاري الياباني الذي قدم العاصمة في الاسبوع الماضي وهو مؤلف من المستر هشدا الرئيس (الثاني الى اليسار) والى يساره المستر تاجيما صاحب مصنع حرائر والى يمينه المستر ساجا جوشي صاحب مصنع الاشياء المجففة فالمستر ناباتا صاحب مصنع الشرابات والملابس الداخلية . أما الواقفون فهم من اليمين المستر أوجو صاحب مصنع البضائع القطنية فالمستر مياجاوا صاحب مصنع الصيني فالمستر تاكي المندوب التجاري الياباني بالقطر المصري . وقد استقبلهم في محطة العاصمة رئيس الغرفة التجارية للقاهرة وأعضاء مجلس ادارتها



٢٢ كيلو حشيش و ٦ كيلو هيروين

الى يمين هذا الكلام صورة حضرات مظهر افندي صدقي نائب مأمور قسم أول بندر طنطا واحمد افندي الورداني ضابط المباحث ومعهم قوة الضباط والكنستبلات والعساكر الذين داهموا مهربات بني كرباكوس وضبطوا فيه ٢٢ كيلو ونصف كيلو حشيش و ٦ كيلو هيروين و ٧ كوكايين و ٣ مورفين وكان يخبئها بمنزل قهوجي بطنطا وترى الصناديق المحتوية على تلك السموم الفتاكة مرصوصة على الطاولة التي أحاط بها رجال الحفظ .

فنهنئهم بنجاحهم

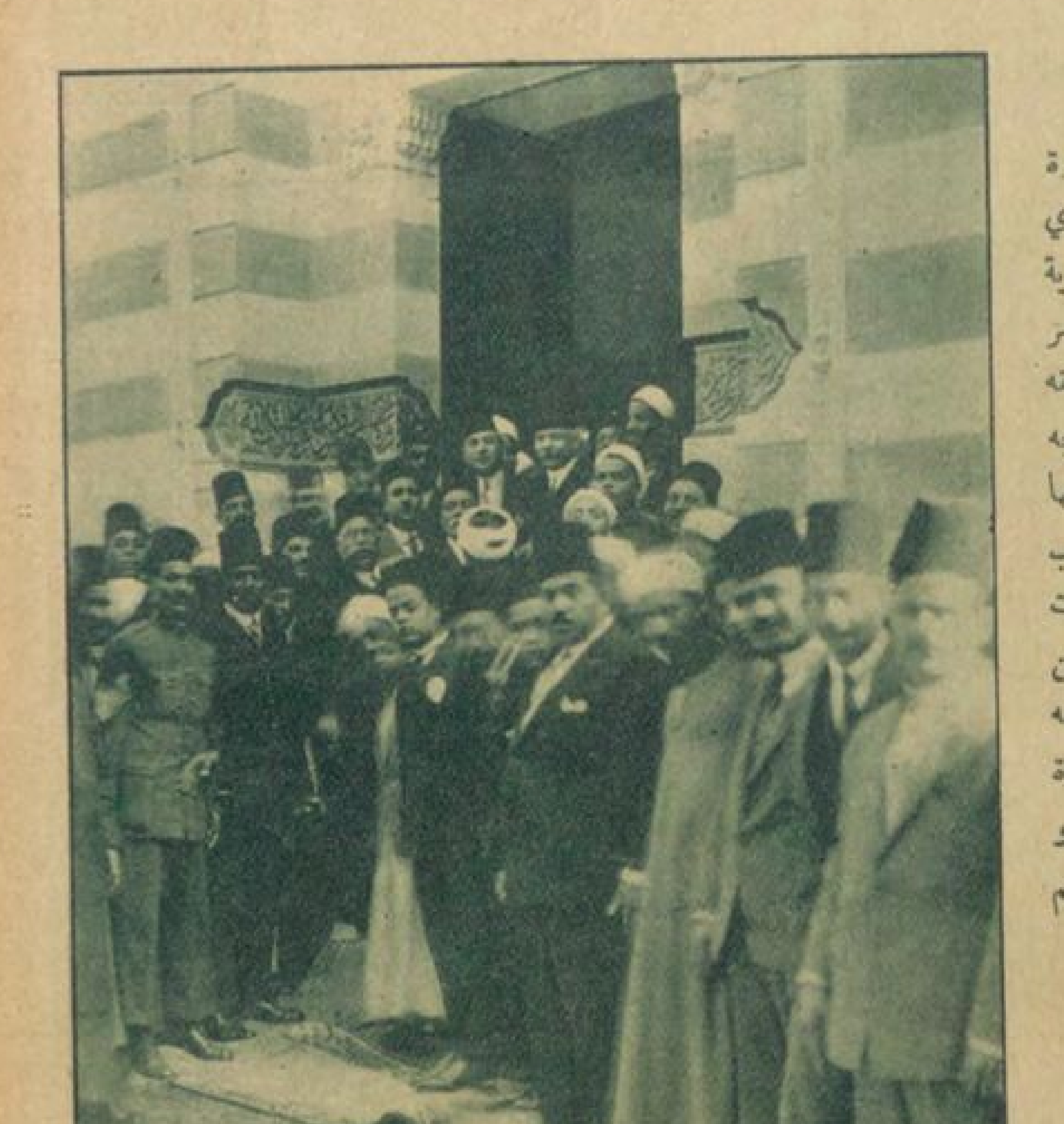


قضية شقيقين

الى يمين هذا الكلام صورة المسيو مليران المحامي الفرنسوي الشهير ورئيس الجمهورية الفرنسوية السابق وقد مر بمصر يوم الاحد الماضي في طريقه الى بيروت ليترافع عن الخواجه البر سرسق في القضية التي أقامها على شقيقه الوجيه الامثل نجيب بك سرسق أمام محكمة بيروت الشرعية مطالباً برفع الحجر عن ثروته وهو الحجر الذي وضعه عليه المرحوم والدهما لشدة اسرافه. وقد قدرت اتعاب المسيو مليران بمليون فرنك وستترجم مرافعته الى اللغة العربية

نجيب بك سرسق

الى يسار هذا الكلام صورة الوجيه السري نجيب بك سرسق وهو يطالب باستمرار الحجر على شقيقه بحجة ان الاسباب التي دعت والده الى هذا الحجر لا تزال قائمة ويقال ان بعضهم حاول حسم الخلاف بشروط اشترطها نجيب بك على شقيقه وفي مقدمتها ان يتزوج وأن يبعد عنه بعض أصدقائه فرفضها



مسجد سيدي مرزوق

قصد معالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف في الاسبوع الماضي الى طنطا وبصحبته فضيلة الشيخ عبد الوهاب خلاف لافتتاح مسجد سيدي مرزوق الذي أتمت الوزارة تجديده وبلغت نفقات التجديد ٦٥٠٠ جنيه وترى في الصورة العليا معالي الغرابلي باشا خارجاً من المسجد بعد افتتاحه والي يمينه سعادة صادق يونس باشا مدير الغربية يحيط بهما جمهور من الاهلين والموظفين والطلبة



بطريرك الروم الكاثوليك في القدس

زار اخيراً غبطة بطريرك الروم الكاثوليك لدمشق وانطاكية وفلسطين ومصر والشرق مدينة القدس لتفقد شؤون طائفته في الاراضي المقدسة وتراه في هذه الصورة واقفاً (وبيده عصا البطريركية) في فناء الكنيسة الصلاحية يحيط به لفيف من رجال الدين



ترميم قبة القبر المقدس

يجري العمل الآن في القدس لترميم قبة كنيسة القبر المقدس حيث دفن السيد المسيح وكانت قد تصدعت في الزلزال الكبير الذي نكبت به فلسطين وترى العمال في الصورة التي الى يمين هذا الكلام ينزلون صليب القبة بحضور كبار رجال الدين وولاة الامور وسيتم ترميم القبة على حساب الحكومة حسماً للخلاف الذي نشأ بين الطوائف المسيحية التي أرادت كل منها الاشتراك في نفقات الترميم

طريقة عملية ناجعة

اشتهر الاميركيون بحب المراهنة ويبلغ بهم الامر في أيام السباق التي تقام في سدني (باستراليا) ان يتراهن مشاهدوها على مبالغ طائلة من المال قد تناهز أحياناً مائة الف من الجنيهات . ولما كان منظر هذه الاكداس من الاوراق المالية مما يغري نفوس الاشقياء بالاقدام على سرقتها رأى المعهود اليهم في حفظ تلك الاوراق ومراقبة توزيعها أن يجهزوا « صناديقهم » بالمسدسات حتى يتمكنوا من استعمالها في صد هجوم الاشقياء وردهم قبل أن يفوزوا بمأربهم كما ترى الى اليسار



موتوسيكلات جديدة لنقل الجرحى

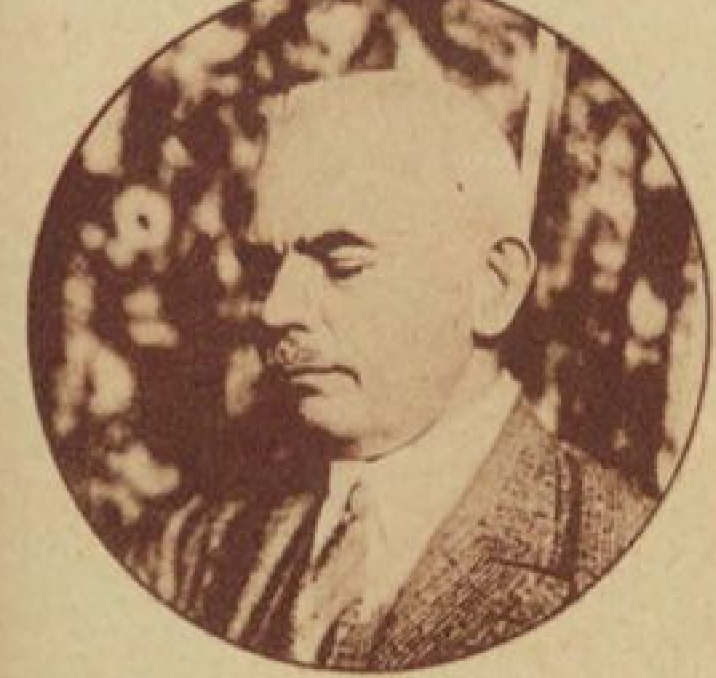
صنعت وزارة الحربية الفرنسوية موتوسيكلات جديدة وقد ألحق بهذا النوع الحديث من الموتوسيكلات مركبات صغيرة ووضع في داخلها سرير ميكانيكي يسع شخصاً واحداً لتشغل في نقل المرضى . فمتى نرى الجيش المصري يجهز بمثل هذه الوسائل الحديثة ونحن لا نزال الى اليوم نرى « الجرحى » من جنودنا ينقلون على ظهور الابل في أثناء مناورات الجيش السنوية



امتحان القوة البشرية

الى يسار هذا الكلام صورة المستر بركنز الانجليزي وقد طرح نفسه على الارض وأوعز الى سيارة من سيارات النقل الكبيرة بالسير على جسمه لامتحان قوته وقدرته على احتمال الالم فذكرنا بالدكتور طهرا الفقير الذي قدم مصر اخيراً ورأيناه يضع حجراً كبيراً على ظهره ويوعز الى رجلين قويين بطرق الحجر بمطرقة كبيرة فانكسر الحجر وظل ظهره سالماً لا تقطر منه نقطة دم واحدة . وقد أسموا المستر بركنز في بلاد الانجليز « هرقل الصغير » نسبة الى هرقل الكبير إله القوة عند اليونان





نبي الجو

يعيش في بودابست عاصمة المجر رجل عجوز يعرف باسم « سيريوس » وقد اشتهر عنه انه يستطيع التنبؤ بما ستكون عليه حالة الجو بعد عدة أشهر ، وأحياناً بعد سنة كاملة ، وتستخدمه الجرائد الزراعية ليكتب لها عن تنبؤاته الجوية ، كما تستخدمه ايضاً الجمعيات الزراعية

الالعاب الرياضية

علي افندي صادق بطل القطر المصري من الوزن المتوسط وهو من نادي بوكالوينو

أسرة التربية البدنية

يسرنا جد السرور ان نزين هذه الكلمة بصورة رجال أسرة التربية البدنية بوزارة المعارف لمناسبة تلك المشاريع الرياضية الهامة التي تقوم بها تلك الهيئة . وان سهرهم هذا واهتمامهم بصحة أجسام طلابنا مما ينمي مداركهم

وان تاريخ كل واحد منهم يشهد بانهم أفذاذ في عملهم عظماء بابتكارهم وما يخرجونه كل عام من فنون الالعاب مما أنطق الالسن بالثناء عليهم

وقد رأينا بأعيننا — في تلك الزيارة التي قمنا بها لقلم التربية البدنية للاطلاع على بعض بيانات ومعلومات ضرورية — رأينا اثناءها ما أدهش عقولنا من حسن استعداد أبنائنا بمستقبل زاهر للرياضة بمدارسنا

والمنتظر ان يرقى عبد الله افندي مساعداً لمراقب التربية واحمد احمد افندي مفتشاً وعيسى افندي مساعداً له وهذا جزاء من جنس العمل يستحقونه بجدارة

النرويج والالعاب الاولمبية

قرر اتحاد النرويج الاهلي الانسحاب من الالعاب الاولمبية التاسعة لعام ١٩٢٨ والتي ستقام في امستردام . وهذا خبر لا ترتاح له النفوس

الاسكندرية تغلب القنال

اسفرت المباراة بين الفريقين على كاس جلالة الملك عن فوز الاسكندرية بشوطين لواحد بعد ظهر الاحد ٢٧ نوفمبر بميدان النادي المصري ببورسعيد

وكان الحكم محمد افندي السيد . أما المباراة فكانت حامية يتخللها شيء من الشدة ولدت بعضاً من الالعاب الخشنة . وهذا بالطبع مما يؤسف له وبهذه النتيجة ضمنت الاسكندرية معظم النصر لنيل كأس الملك لاول مرة بعد ان كسبته القاهرة عامين متتالين

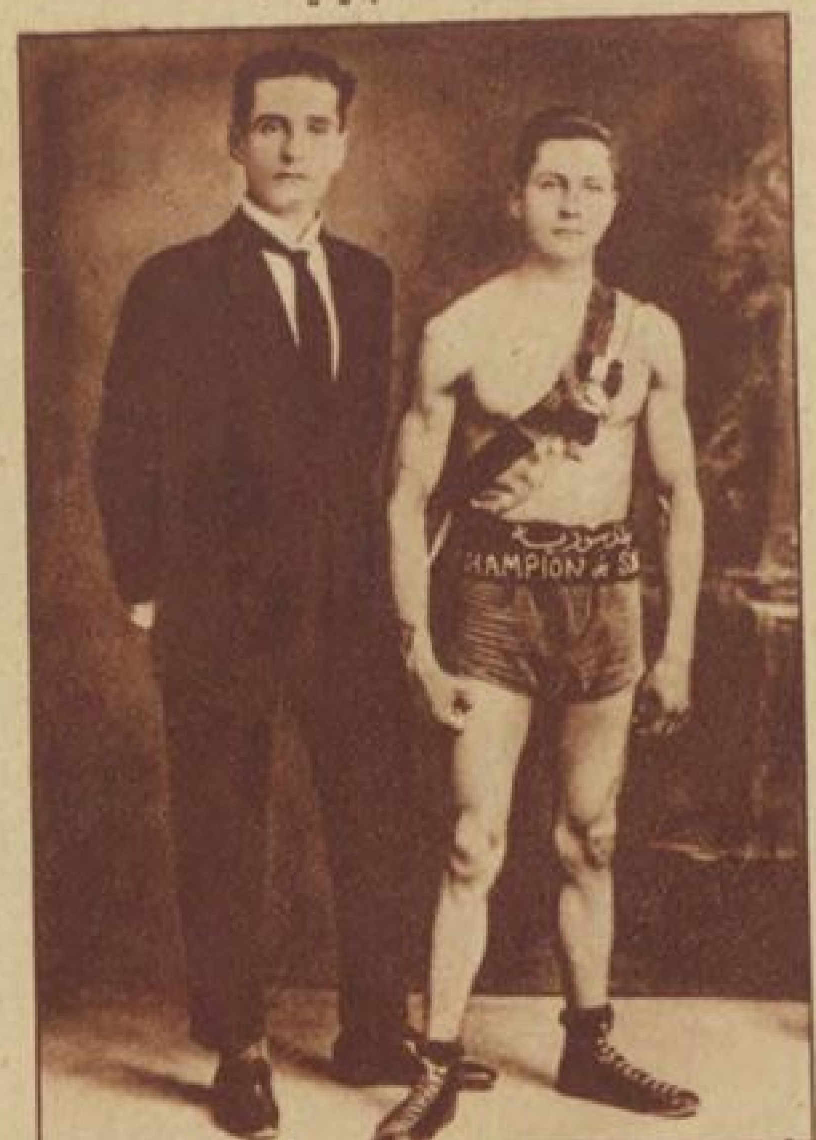
حفلة الجيش المصري

قررت وزارة الحربية ان تقيم ألعاب الجيش العسكرية هذا العام يوم ٨ ديسمبر بميدان السباق بمصر الجديدة . وقد تألفت لجنة برياسة صاحب السعادة اللواء علي صدقي باشا . وتألفت لجان فرعية لاعداد معدات الحفلة وبرامجها

وسيشرف حضرة صاحب الجلالة الملك تلك الحفلة

أما الاستعداد لها فقد بلغ حده . والهمة مبذولة لادخال كل جديد مفيد . ولما كانت هذه الحفلات في الاعوام الماضية موضع الانتقاد . فالذي نعتقده ان اللجنة ستعمل هذا العام على ان تكون موضع الاعجاب

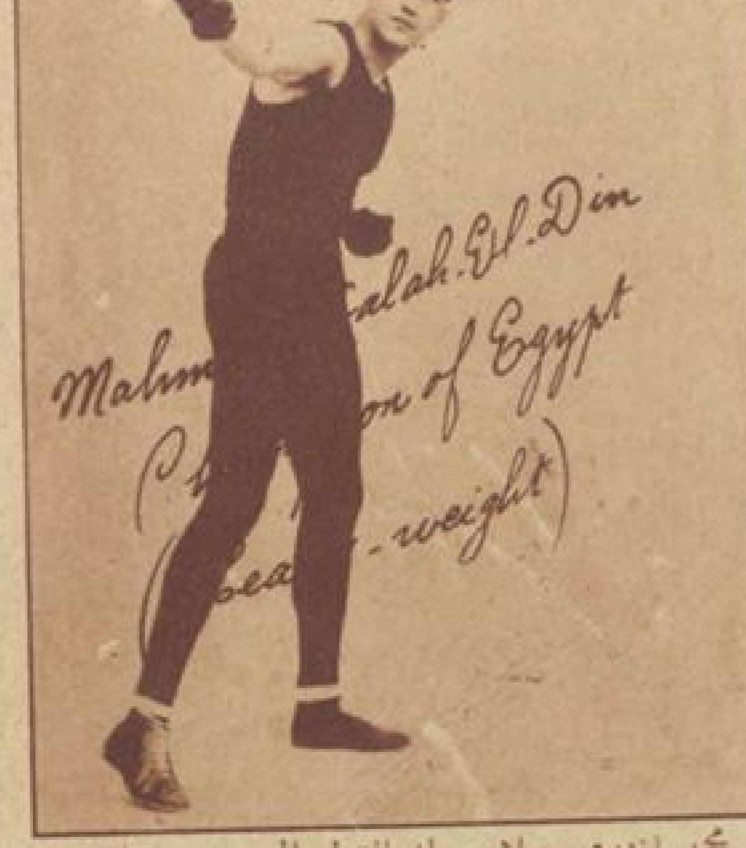
(ويظهر ان من بيدهم المعلومات لا يقدرون مكانة الصحافة . فلا يهمهم أعطاؤها البيانات التي تطلبها منهم لا تليفونياً ، ولا بمراسلات بريدية)



محمد ميسر بك السيد بطل سوريا ولبنان من وزن الريشة والى يمينه أستاذه امين بك كمال

بطولة القطر المصري للمصارعات

اسفرت نتيجة الحفلة التي أقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية لبطولة القطر المصري توطئة لانتخابات الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨ عن فوز :



محمد افندي صلاح بطل القطر المصري من الوزن دون الثقيل وهو من النادي الاهلي

(١) وزن الديك : ابراهيم كامل ، المغربي ، محمد احمد
(٢) وزن الريشة : ربيع ، خيري ، متبولي عبد الرحمن
(٣) وزن الخفيف : علي كامل ، محمد فرج ، زكي امين
(٤) وزن المتوسط : المويلحي ، بليغ صفوت ، عثمان هاشم
(٥) وزن دون الثقيل : مهران ، وهبه محمد ، جمال الدين
(٦) وزن الثقيل : ابراهيم صبح ، ابراهيم مصطفى

[ملاحظاتنا] واذا عددنا هنا تلك الهفوات التي رأيناها في هذه الحفلة سواء من الجمهور او لجنة الاحتفال لهالت القارىء وأفزعته . ولكننا نغفر لهم تلك الهفوات وهذه الغلطات من اكبر الامور التي صادفت حكم المباريات حسين بك فوزي . نغفرها لهم كلها لاعتبار هذه النشأة حديثة العهد . وان كان يجب تقويمها بالشدة . الا اننا نرى عكس ذلك فما تدركه باللين اكثر بكثير مما تدركه بالشدة والقسوة والتقريع

لا نخال الا ان كل هيئة عرفت قدر نفسها وقيمة غلطاتها وتأثيرها في الحركة الجديدة الحالية بالنسبة للمصارعة والذي نرجوه ان نرى في القريب ما يدعو للغبطة والسرور وهو (النظام)

الملاكمة بدمشق

أجريت ملاكمة بدمشق بتاريخ ٣ تشرين ثاني ١٩٢٧ بين الملاكمين السيد محمد ميسر بطل دمشق والسيد منير بكداش بطل بيروت بمسرح الاوبرا العباسي وأسفرت عن فوز بطل دمشق ونال بطولة سوريا ولبنان من وزن الريشة . ومنحه رئيس حكومة سوريا وساماً . كما قد نال فيما مضى بعده اوسمة من قنصلي الجمهورية التركية بدمشق وبيروت وقائد جيوش الشرق العام بسوريا . فنهنئه



احمد افندي احمد



المستر م . ف . سمبسون



عيسى عبد الحميد علوي افندي



عبد الله افندي سلامه

قلم التربية والحمامات

أصبحت مسألة السباحة عند الرياضي المصري احسن لعبة تصبو اليها نفسه وتتعلق بها افكاره . لما لها من مركز ممتاز على بقية أنواع الرياضة أما فائدتها للجسم فهي عظيمة لانها تقوي جميع أعضائه بلا استثناء . ولهذا فهو يهتم بها كثيراً . ولقد رأينا من الناحية الادارية وهي التي بيدها تسيير الامور أعني (مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف) اهتماماً عظيماً بشأن نشر السباحة في مصر . فقد أدخلت في الميزانية اعتمادات لعمل حمامات في مختلف عواصم المديريات والمحافظات . وفي عام ١٩٢٨ سينشيء قلم التربية ثلاث حمامات احدها بالاسكندرية والثاني بطنطا والثالث باسيوط

وهكذا بالتوالي الى ان تصبح السباحة منتشرة بالقطر المصري بواسطة مجهود وزارة المعارف التي قررت انشاء عشرين حماماً مستكملة جميع الادوات الحديثة مع جلب ممرنين ملمين إلماماً تاماً بفنون السباحة وكيفية تعليمها

القاهرة والقنال

كانت مباراة شيقة تلك التي رأينا فيها بلاء حسناً من لاعبي القنال وتأخراً ظاهراً في العاب القاهرة وهي التي أقامها الاتحاد المصري لكرة القدم بعد ظهر يوم الجمعة ٢ ديسمبر بميدان نادي السكة الحديدية بقيادة الحكم بدر الدين افندي

لا تحر أيها القارىء ولا يتملكك العجب اذا كنت شهدت هذه المباراة او سمعت أو قرأت ما نشرته الصحف عنها

والحقيقة المرة التي يجب ان نواجه بها الرأي العام ان افراد القاهرة أصبحوا في اضمحلال بين . وان لجنة منطقة القاهرة تزيد الطين بلة في اختيارها الفريق الذي يمثلها فقد ظهر بوضوح تام ان هناك تحيزاً ظاهراً . لا نخفي تلك الحقيقة ولا يجب ان نسكت عنها . ونؤيدها بذكر اسماء الفريق ويمكنك ان تتبين من بينها الضعفاء

رستم . (رسمي !) . سالم . رياض شوقي ! الحسن . رزق . ممدوح . منصور . حجازي . سيد اباظه ! مهران

فأين هم من علي رياض ومختار وموسى وريحان وشميس وكامل مسعود وعلي كاف وفصيح و . و . الخ

الغاية اني ومن شهد المباراة غادرنا مكان المباراة وفي القلب حسرة وفي الفؤاد لوعة

ولولا لطف الله . واصابة القنال مرمى نفسه بأن صدم الظهير الكرة في الحارس وهو عائداً الى مرماه . لولا هذا الفوز الذي لم يكن للقاهرة فيه أي أثر أو فعل لما خرجت القاهرة منتصرة

الحق ان فرقة القنال تركت في النفوس اثراً حميداً ووقفت موقفاً مشرفاً ضد القاهرة وأرتها كيف تدفع عن نفسها وكيف تتقدم . ولقد دوخ القنال القاهرة بتلك الالعاب الحسنة التي أتقنها برأسه . فلم تنل القاهرة منهم منالا حينما يلعب أفراد القنال برأسه

فهل هذه هي الجهود التي سنلاقي بها الفريق الهنجاري بعد ان توالت هزيمة القاهرة

انتهى القسم الاول بتعادلهما وانتهى الثاني بشوطين للقاهرة: الاول أصابت القنال به هدف نفسها والثاني مع انتهاء الوقت مباشرة ان لم نقل ان ساعة الحكم خانته وجاء بعد الانتهاء بشيء كانت لانتظار هجمة القاهرة اكبر البواعث لان ينسى الحكم الوقت (دقائق او ثوان)

منتخبا المدارس العليا والثانوية

مباراة سنوية ينتظرها طلبة المدارس على العموم بشوق زائد يقيمها النادي الاهلي ويوزع على الفريقين مداليات تذكارية

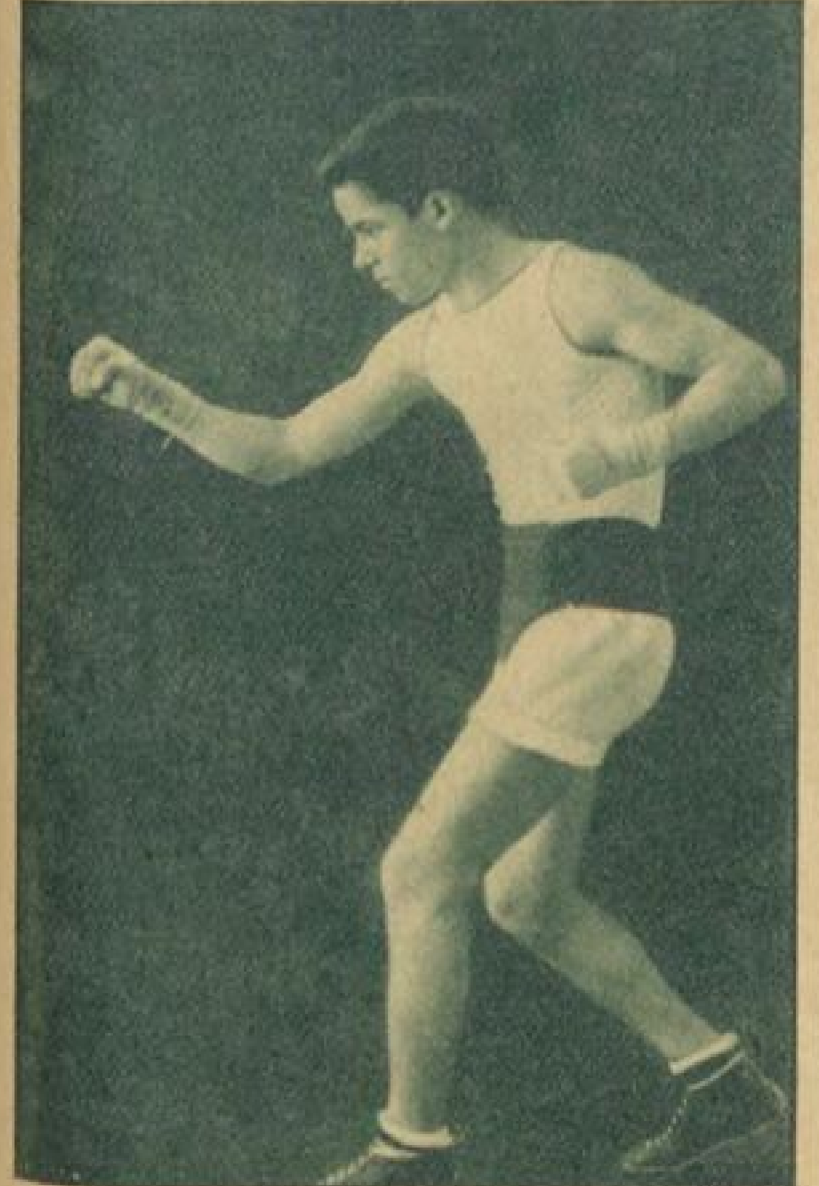


فريق منطقة القنال الذي تبارى مع منتخب القاهرة يوم الجمعة ٢ ديسمبر

ولقد كان الاقبال عليها في هذا العام أعظم منه في الاعوام الماضية وكان لوجود صاحبي المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف وجعفر ولي باشا وزير الحربية ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم ورئيس النادي الاهلي أكبر أثر في نفوس اللاعبين على الخصوص وجمهور الرياضة على وجه عام . وكانا يشهدان المباراة بشغف عظيم ـ وانتهى القسم الاول منها بشوط للمدارس العليا . أما الثاني فزادت فيه الاصابات عما كان منتظراً فغنمت المدارس العليا على شوطها الاول خمسة والمدارس الثانوية أحرزت شوطين ـ وكانت نتيجة غير منتظرة

ولقد وزع معالي الشمسي باشا المداليات على أفراد الفريقين

وانصرف الجميع يذكرون هذه المباراة ويشكرون أفراد الفريقين ومنظميها



كرم عبد العزيز افندي الذي فاز على منازله شارلس كيلي في حفلة يوم الخميس الماضي

رجاء الى الاندية المصرية

في نيتنا ان نجمع في صورة كبيرة ننشرها في « المصور » صور لاعبي كرة القدم في مصر للمنتظر ان ينتخب من بينهم الفريق المصري الاولمبي الذي سيمثل مصر سنة ١٩٢٨ . فنرجو من الاندية ان توافينا بصور فوتوغرافية واضحة لاحسن لاعبيها

حجازي وعبده الفضي

يؤسفنا ان نسجل على صفحات المصور ما كان من اهمال لجنة الاحتفال للصحافة وعدم القيام بدعوتها لذلك نرى من واجبنا ان نمتنع عن التعليق على هذه الحفلة راجين من رجال الرياضة الانتباه لهذا الامر في المستقبل



منتخبا المدارس العليا والثانوية (تصوير زخاري)

لطائف وفكاهات

بين خطيب وخطيبته

الخطيب – ما دمت قد قررت الافتراق عني فهل تخبريني عن اسم منافسي ؟

هي (بذعر) – لماذا ! أتريد ان تقتله ؟

هو – كلا . كلا . انما فكرت في ان أرسل اليه خاتمي

بين عاشق وعشيقته

هي – هل أنا المرأة الوحيدة التي أحببتها ؟

هو – كلا بل أنت السادسة

هي (بصيحة عالية) – السادسة !

هو – نعم . لقد كان هناك خمس قبلك : أمي وخالتي واخواتي الثلاث

فتى نبيه

كانت سيدة عجوز سائرة في الطريق فأبصرت فتى في السادسة من عمره يبكي بكاء مراً فنادته وسألته عن سبب حزنه

الفتى – لقد وقع مني قرش

السيدة – لا تزعل يا ابني فهذا قرش غيره

ولم تكد السيدة تبتعد بضع خطوات حتى أعول الفتى فعادت اليه وسألته مرة أخرى عن سبب بكائه فأجابها

– لاني لو لم أفقد القرش الاول لكان معي الآن قرشان

في السينما

أرادت سيدة ان تدخل احد السينماتوغرافات مع كلبها فردها الموظف الواقف بالباب قائلاً :

– عفواً يا سيدتي انك لا تستطيعين ادخال الكلب معك

هي (بلهجة الاحتجاج) – ما هذا الرأي السخيف . اي ضرر يمكن للصور المتحركة ان تفعله في كلبي

بين صديقين

الزائر – اذن أنت تمضي السهرة وحدك ياعزيزي

رب الدار – نعم فقد قالت لي زوجتي انها ستزور الجيران لحظة

في الدور الاول

الفتى – ماذا كانت جميع هذه السيدات تفعل في المنزل الذي في الدور الاول ؟

الفتاة – لقد أتين لزيارة جارتنا لرؤية طفلها الجديد

الفتى – ولكن الاطفال يستطيع الانسان ان يراهم في كل مكان

الفتاة – هذا صحيح ولكن هذا طفل جديد واظن انهن يقصدن من رؤيته ان يعرفن « آخر مودة »

علامة

احدهم – من أي شيء عرفته ؟

آخر – من مظلتي

الملك ليوبولد الثاني
وحكاية الحريم

لما كان الملك ليوبولد الثاني لا يزال ولي عهد البلجيك رحل مرة الى بلاد الكونغو في جنوب افريقيا بطريق تركيا، وكان اسمه يومئذ صاحب السمو الملكي الدوق دي برابان، فلما وصل سموه الى أزمير استقبله حاكمها العام بالحفاوة والاكرام الخليقين بمقامه الملكي

وكان حاكم أزمير العام، في تلك الايام، من أصل الماني وقد كان ضابطاً في الجيش الالماني ثم اعتنق الاسلام وانتظم في خدمة سلطان تركيا فظل يرقيه و يشمله بعطفه الى أن أقامه حاكماً على ولاية أزمير

واعرب الدوق دي برابان لحاكم أزمير العام عن رغبته في زيارة «حريم» أي دار من دور النساء الوطنيات المتحجبات، فدعا الحاكم موظفاً يقال له «الدفتردار» وهو بمثابة السكرتير المالي وأمره بأن يكون في خدمة الامير

ولما أدرك «الدفتردار» مراد الامير البلجيكي أخذه الى رجل يوناني معروف بدهائه وسعة حيلته فوعد الدوق دي برابان بأن يساعده على ولوج باب «حريم» في أثناء غياب رب الدار ووعده الامير من جهته بأن يكافئه على تعبه بهبة مالية طيبة وهنا استأذن «الدفتردار» في الانصراف تاركاً ولي العهد في صحبة ذلك الرجل اليوناني الذي لم يكن منه الا أن قاد الامير الى حريم «الدفتردار» نفسه فاسكرا خدمه وأغواته وتمكنا بعد ذلك من الانسلال الى الجناح الخاص بالحريم وبينما هما يمضيان فيه أوقاتهما أقبل «الدفتردار» فلما سمعا وقع خطواته لاذا بالفرار والامير يجهل انه كان في داره . وفي اليوم التالي زار «الدفتردار» الدوق دي برابان ليسأله عن نتيجة مجهوداته بالأمس فأخذ سموه يصف له كيفية وصوله الى «الحريم» الذي زاره وما رآه فيه من الغرائب والعجائب ثم استطرد الى سرد كيفية انسلاله منه فلم يلبث صاحبنا (أي الدفتردار) أن ادرك ان صديقه اليوناني لم يصحب الامير إلا الى داره فاخبر سموه بذلك وقال «أما وقد ذهبتم سموكم الى داري فقد صار من حقي أن أستولي أنا على الهبة التي وعدتم بها ذلك الرجل اليوناني» فكافأه الامير وكتم «الدفتردار» الحكاية عن أصدقائه مؤثراً الصفح عن اليوناني على افتضاح أمره

جبروت كتشنر
لانه لم يحلق ذقنه

لما كان كتشنر يقود الحملة على السودان دعا اليه يوماً أحد المهندسين المنتظمين في سلك الجيش وأمره بانشاء جسر (كبري) كان الموقف الحربي يقضي بانشائه وبعدما بسط له الكيفية التي يريد بها بناء هذا الكبري التفت اليه وقال له «اني اريد أن تنتهي أعمال البناء في يوم كذا وسأجيئكم في ذلك اليوم لارى الكبري قائماً» فانصرف المهندس وهو يقول لجماعة من زملائه انه يشك في استطاعته انجاز هذا الكبري في خلال الفترة القصيرة من الزمان التي منحه اياها اللورد فافهموه ان كتشنر لا يحب المماطلة والتسويف وانه سيذهب حتماً الى مكان الكبري في اليوم الذي عينه فاذا لم يجد العمل منتهياً هاج وماج وقامت قيامته فلما سمع المهندس شمر عن ساعد الجد والنشاط وأخذ يواصل ليله بنهاره دائباً مع رجاله على انجاز الكبري في الاجل المطلوب فلم يحل اليوم المشهود حتى كان الكبري قد بني واعد لمرور الجند والذخائر الحربية فاقبل كتشنر على صهوة جواده ليتفقد العمل فاسرع اليه المهندس وبعدما أدى له التحية العسكرية قال له «يسرني يا سيدي أن اخبرك اننا أنجزنا العمل في الوقت» فكان جواب كتشنر الوحيد ان التفت اليه وقال له «أجل ! . ولكنه كان يجدر بك ألا تظهر أمامي بدون أن تحلق ذقنك» وأدار كتشنر وجهة جواده وعاد على أعقابه

وبعد مضي سنوات على هذا الحادث أعاد بعضهم ذكره على مسامع اللورد كتشنر فاغرق في الضحك

أهمية الرياضة البدنية

يشتغل ستة أيام متواصلة

من قوانين العسكرية عند الانجليز ان يتمرن العساكر على الالعاب الرياضية والتسلق على الجدران والسباحة وهم يحسبون ذلك لازماً كالتمرين العسكري . وشاع ذات يوم في انجلترا أن لويس نابليون عازم على مهاجمتها فكتبت احدى الجرائد ما يأتي : « اذا خشي الناس من مهاجمة فرنسا فليذهبوا الى ميناء ديتفورد ولينظروا الى اليخت الامبراطوري الفرنسوي هناك فانه قادر من كل الاوجه على مصادمة اليخت الملكي الانجليزي المسمى فكتوريا والبرت ولكن لينظروا الى ملاحيه فيروا الفرق . فالملاحون الفرنسويون يخطرون في الشوارع كالشبان المترفهين والناس ينظرون اليهم معجبين برقة خصورهم وجمال ملابسهم ونحافة ايديهم وليقابلوهم بالملاحين الانجليز ذوي الايدي الضخمة والعضلات القوية وما دمنا نفوقهم بالقوة البدنية فلا خوف علينا منهم »

وقد جاء في التاريخ ذكر اشخاص كثيرين اشتهروا مع انهم كانوا ضعفاء البنية او مشوهين فملتون وهوميروس وأبو العلاء كانوا عمياناً . وارسطوطاليس كان قزماً ونلسون أعرج وباسكال عليلاً . ولكن هذا نادر لا يقاس عليه فنابليون الاول كان ينام اربع ساعات فقط وفرنكلين الفيلسوف الاميركي كان يسافر من محل الى آخر في الجبال بهمة تفوق همة الشباب

وقيل ان بروم الوزير الانجليزي الشهير ظل مرة يشتغل ستة أيام متوالية ليلاً ونهاراً أي مائة وأربعاً وأربعين ساعة بدون نوم ثم ذهب من لندن الى قريته في البرية ونام من مساء السبت الى صباح الاثنين

ذكريات بسمارك

قال بسمارك الوزير الالماني الشهير مرة لجماعة من اصدقائه انه لو جمع جميع الدقائق التي شعر في اثنائها بخوالج الغبطة الحقيقية لما تجاوز مجموعها اربعاً وعشرين ساعة ثم اضاف الى ذلك قوله ان أول شعور شعر به من هذا القبيل كان لما اصطاد الفأرة الاولى ، أما الشعور الثاني فجاءه يوم كاشف زوجته بحبه لها وطلب يدها

تعزية جميلة

كان الملك همبرت والد ملك ايطاليا الحالي يحب زوجته الملكة مرغريت حباً عظيماً لم تخمد جذوته حتى مماته

وفي يوم من الايام دخلت الملكة على جلالته وقالت له بلهجة حزينة « اظن يا همبرت اني بلغت من العمر سناً تمنعني عن ارتداء الفساتين البيضاء بعد الآن » فقال لها « سنفكر في ذلك أسبوعين ثم نبت في الامر » وفي ختام الاسبوعين حمل الخدم صندوقين كبيرين الى الجناح الخاص بجلالة الملكة ولما فتحتهما جلالتها الفتهما يحتويان على عدة فساتين بيضاء مختلفة الازياء وقد ارفقت ببطاقة كتب عليها « هذا هو قرار الملك »



بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب راس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

في عالم التمثيل

(بقية المنشور في صفحة ١٢)

زار الاستاذ اتكنس مسرح رمسيس وتبادل مع الاستاذ يوسف عبارات التهنئة ومما يحسن ذكره انه قال ليوسف «انه يعز علي أن أترك مصر دون ان احيي الشاب الناهض بالمسرح في مصر»

اهدى الاستاذ كيانتوني عصا الى الاستاذ يوسف وهبي قائلا له : هذه عصاة لازمتني ربع قرن هششت بها عليك مرة فأنجبتك فهش بها على مواطنيك وانهض بالمسرح واخدم وطنك . وقبله وحارت دمعة في عين كل منهما

الوزير تشمبرلن

كان المستر جوزيف تشمبرلن الوزير البريطاني الشهير (ووالد السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية في الوزارة البريطانية الحالية) قوي الصحة نشيط الحركة وكان وهو في السبعين يبدو في هيأته كابن عشرين فسأله أحدهم مرة عن سر شبابه فابتسم وأجاب « لا تمش على قدميك اذا كنت تستطيع الركوب واذا قدم لك سيجاران فاختر السيجار الاكبر »

ويقول عارفو المستر جوزيف تشمبرلن انه كان من النادر جداً أن يروه بدون سيجار في فمه وبلغ من شدة هيامه بالتدخين انه كان يدخن أحياناً في أثناء الخطب التي كان يخطبها في المآدب الرسمية

فكاهة

أحدهم — لقد حاول نشال ان ينشلني أمس ولكن زوجتي أنقذتني منه

الآخر — كيف ... هل خدشته باظفارها ؟

الزوج — كلا فانها لم تكن معي في تلك الساعة

الآخر — اذن كيف تقول انها أنقذتك منه ؟

الزوج — نعم فانها كانت قد فتشت جيوبي قبل ان أغادر البيت



غابة من الصنوبر في زجاجة



ان ببس اقراص صغيرة لها تأثير في امراض الحلق والصدر والرئتين وان غازاتها تدخل في رئتيك وقت ذوبانها بالفم . ولاقراص ببس تأثير اكبر من تأثير السوائل الطبية . وجميع الصيدليات تبيعه في زجاجات

الهلال

خير المجلات العربية واكثرها انتشاراً

سناتوجين

يصيرك قويا ونشطا

انه بعد ان يمرض الانسان بالحمى تتركه ضعيفا هزيلا ولكن .

بعد تعاطيه سناتوجين لمدة قصيرة يلاحظ ان وزنه يزداد وضعفه يعود للقوة وهزاله يصير نشاطا .

وقد كتب الدكتور هـ. و. هارت ببابوهار يقول : "استعملت سناتوجين باستمرار لمدة سنتين فى حالات الملاريا والتيفود والدوسنتاريا ويمكننى اجزم ان كثيرا من الحالات الردئية كان الفضل لعودة الصحة لها السناتوجين ."

خذ سناتوجين بانتظام . ويمكنك الحصول عليها من جميع الاجزاخانات ومخازن الادويه .

سناتجين



لوسيون كولبري

لوسيون الياسمين

نتشرف بأن نلفت أنظاركم الكريمة الى أشهر وأعظم ما أنتجته مصانع الروائح العطرية في العالم . ونرجوكم أن ترفضوا كل لوسيون يقدم اليكم خلاف الصنفين أعلاه أو لا يكون شكل الزجاجة مطابقاً لأحد هذين الرسمين. فقد يسعى كثيرون لتقليد منتجاتنا الفائقة الجودة لكنهم لن يفلحوا .

وكل بائع يقدم الى الشعب المصري الكريم صنفاً مقلداً لاصنافنا هذه نقوم ضده بأشد الاجراءات القانونية





جورج درالّي

فى هامبورج (المانيا)

GEORG DRALLE

Hambourg

(Allemague).

سكان جزائر كاي

من عادات سكان جزائر كاي في الهند الشرقية انه إذا وقع خلاف بين سكان قريتين مختلفتين على قطعة أرض متوسطة بين القريتين انتخبوا رجلين من رجالهم وسلموهما لآلهم ليأتيهم القول الفصل على يديهما فإذا مات أحدهما بعد انتخابه بثلاثة أشهر كانت قطعة الارض لقوم الآخر والعكس بالعكس وإذا لم يمت أحدهما بعد مضي الاشهر الثلاثة اقتسموها فيما بينهم بالسواء وفضوا الاشكال

ولسكان هذه الجزائر حذق غريب وذكاء طبيعي في عمل القوارب حتى ان صناع المراكب في اوربا يتعجبون كل العجب لما يرونه في قواربهم من الدقة والاتقان مع قلة ما عندهم من الوسائط ونزورة العدة التي يستعينون بها على عملها فان كل ما عندهم من الادوات لا يزيد على منفخ وفأس وأدوات أخرى في غاية البساطة

وحينما يترعرع الولد عندهم يقوده أبوه إلى مركز شغله ليعلمه صناعة عمل القوارب او غيرها من الصناعات التي يستعين بها على كسب عيشة في المستقبل واكثر الاولاد ذوو ذوق خاص في الحفر والتصوير ويدل على ذلك ولعهم برسم الاشباح والصور المختلفة على الرمال اللاصقة بساحل البحر

وزير انجلترا الكبير

يموت فقيراً

انتخب وليم بت السياسي الشهير عضواً في مجلس النواب البريطاني حال خروجه من المدرسة وكان يومئذ في الحادية والعشرين من عمره وبعد سنتين صار وزير انجلترا الاول وتولى سياسة العالم أجمع أيام حروب نابليون الأول وظل خمساً وعشرين سنة متقلداً السلطة العليا في انجلترا رغماً عن مقاوميه واضداده . وكان همه الاكبر أن يقوم باعباء منصبه الخطير خير قيام وأن يجعل بلاده في امن من الخارج والداخل فهجر الاصدقاء والخلان واهل العلوم والفنون واقتلع من قلبه آثار الحب فعاش أعزب ولم يضن بالمال على قضاء اغراضه فمات مدينا بدين فاحش اهتمت الامة بتسديده مع ان دخله السنوي كان عشرة آلاف جنيه

السنيورة موسوليني

قرينة زعيم ايطاليا الاكبر

(بقية المنشور في صفحة ١٥)

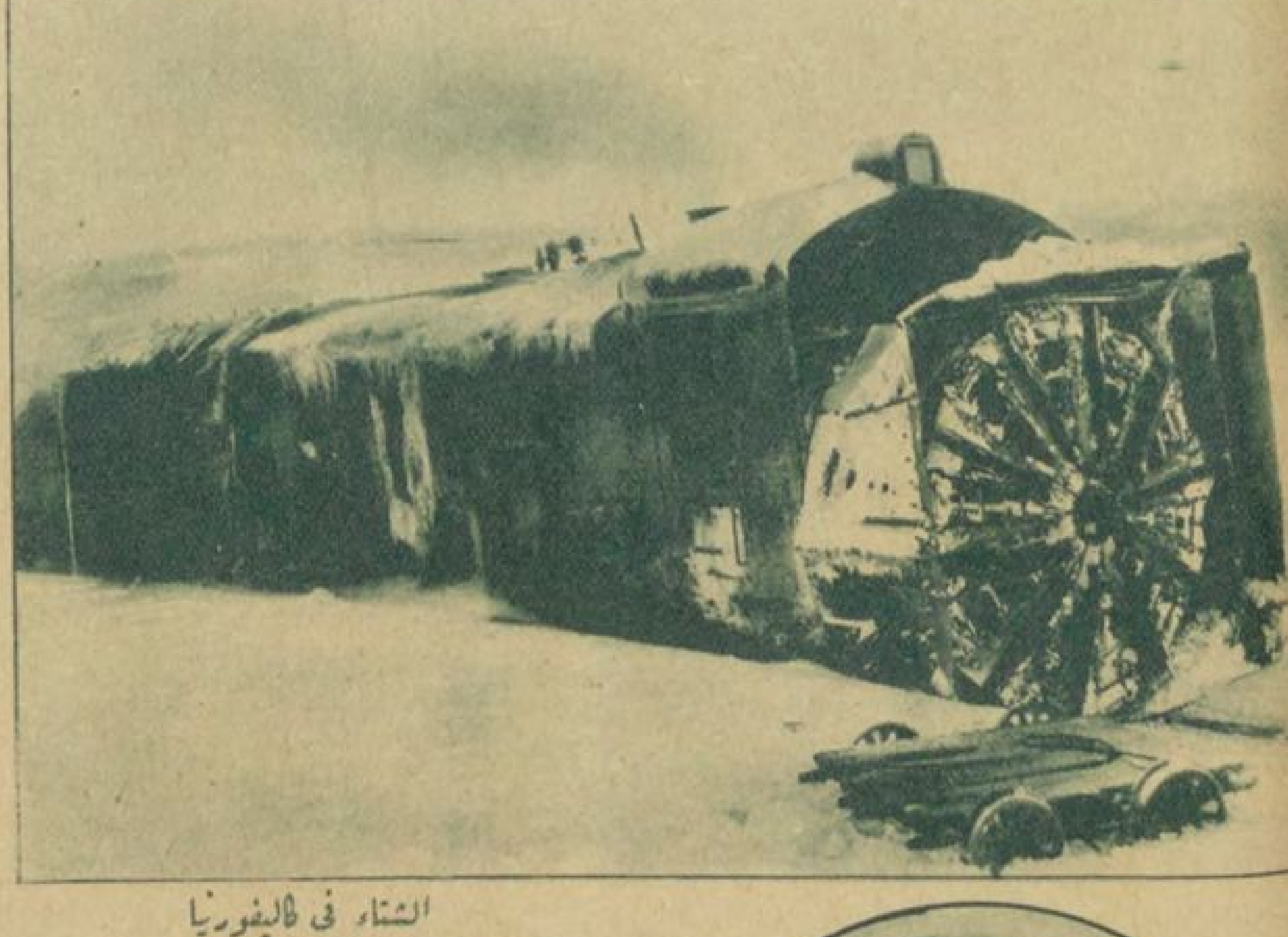
والده أمضاها بنشر المبادىء الاشتراكية بين مواطنيه واصدقائه وكثيراً ما كان النزل الهادىء يتحول في المساء الى بركان من السياسة تتأجج فيه نار المناقشات والخطب فكانت راشل تراقب موسوليني الصغير من طرف خفي معجبة بذلاقة لسانه وطلاوة حديثه ومقدرته على ادارة قيادة زملائه وأصدقائه فازداد حبها له على مر الايام ولم يكد يلمح لها برغبته في عقد زواجه بها في أول فرصة تسنح لها حتى وافقته عليها راضية مغتبطة فلما شاع هذا الخبر بين أهلها ومعارفها حذروها من ذلك « الشاب الثائر الطائش الهائج » الذي رضيت به خطيباً حتى ان والده نصحها بألا تصغي الى أقوال ابنه ولكن هذا النصح كله لم يكن ليجدي نفعاً في قلب تسلط عليه سلطان الحب فأخضع صاحبه لمن شاءت الايام أن تخضع له إيطاليا كلها

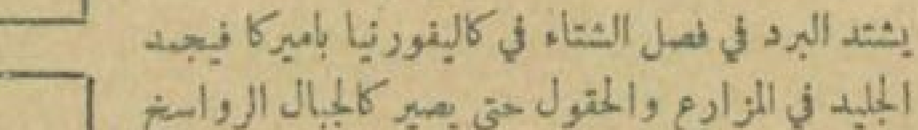
وفي السنة التالية سافر بنيتو موسوليني الى النمسا ولكن ولاة امورها لم يلبثوا ان أبعدوه عنها فعاد الى « فورلي » أو بالحري عاد الى « راشل » وعقد عليها قرانه ، وفي سنة ١٩١٢ توجه وإياها مع ابنتهما « ايدا » الى مدينة ميلانو ليتولى تحرير جريدة « افنتي » الاشتراكية بمرتب مائة ريال (أي عشرين جنيهاً) في الشهر وهناك عاشت الاسرة عشر سنوات

وفي خلال تلك السنوات العشر سجن السنيور موسوليني مرتين ولما خاضت إيطاليا غمار الحرب العظمى انتظم في سلك الجيش الايطالي كجندي بسيط واذ وضعت الحرب أوزارها بدأ يعد معدات حركته الفاشستية فما حل اكتوبر سنة ١٩٢٢ حتى كان يسير على « روما » في طليعة جموع الفاشستيين فقلب حكومتها وتربع في دست الوزارة وقبض على زمام الحكم بيد من حديد وأنعم عليه الملك بقلادة وسام « انتسيانا » التي تمنح حاملها حق تسمية نفسه ابن عم الملك فصارت السنيورة موسوليني تدعى دونا موسوليني وصار يحق لها أن تسمي نفسها ابنة عم الملك !

و يقول الذين يعرفون دونا موسوليني و يختلطون بها انه بينما زوجها ينصح الملوك و يخلق الوزارات في روما تعيش هي في بيتها في ميلانو مع أولادها عيشة بسيطة لم يغير ما اكتسبه موسوليني من عظمة وسلطة شيئاً من عاداتها وأحوالها . فالسنيورة موسوليني لا تزال تشرف بنفسها على شؤونها البيتية بمساعدة خادمة أو خادمتين وهي لا تزال تصحب نجليها كل يوم عند ذهابهما الى المدرسة وعند عودتهما منها واسم أحدهما فيتوريو وعمره ١١ سنة واسم الآخر برونو وعمره ٩ سنوات أما شقيقتهما « ايدا » فأكبر منهما سناً وقد أبت أخيراً أن تظل في الدير الذي أرسلها اليه والداها لتتعلم فيه قائلة « انها تفضل أن ترى العالم » على أن تمكث فيه فوافقها والداها على رأيها

ولم تناهز دونا موسوليني حتى الآن الاربعين من عمرها وهي لا تزال نشيطة وجذابة وقد قصت شعرها أخيراً فزادها قصه رواء وطلاء و يتحين موسوليني الفرص من آن الى آخر ليقصد الى ميلانو و يمضي يوماً أو بعض يوم بين أفراد اسرته





الشتاء في كاليفورنيا

يشتد البرد في فصل الشتاء في كاليفورنيا بامريكا فيجمد الجليد في المزارع والحقول حتى يصير كالجبال الرواسخ ويسير على الخط كل حين وآخر قطار خاص مهمته جرف الجليد عن الخط ليصير صالحاً لسير القطارات. وترى صورة هذا القطار فوق هذا الكلام





بطل التنس في فرنسا

الى يمين هذا الكلام صورة رينيه لاكوست بطل لعبة التنس في فرنسا وقد منح جائزة الاكاديمية الفرنسوية لسنة ١٩٢٧ وقدرها عشرة آلاف فرنك وهذه الجائزة تعطى للفرنسوي الذي يؤدي اكبر عمل رياضي في فرنسا أو في الخارج في خلال السنة



موتوسيكل ينزلق على الثلج

اخترع مهندس اسوجي موتوسيكلا ينزلق على الثلج وبفضله لا يحرم أرباب الموتوسيكلات من آلاتهم في فصول الشتاء بل يمكنهم استعمالها لاجتياز مسافات طويلة شأنهم في سائر فصول السنة. وترى هنا صورة المهندس المخترع راكباً الموتوسيكل الذي استنبطه وقد ألحق بها مركبة ركبت فيها زوجته



تشجيع الصناعة الوطنية

زارت لجنة التعليم الفني الصناعي مدينة دمياط وطافت على دورها الصناعية المختلفة وقد أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام عند انصراف أعضائها من زيارة مصنع الموبليات لصاحبه حضرة محمد افندي فهيم الجندي. أما الواقفون في الصف الاول فهم معالي اسماعيل صدقي باشا وفؤاد بك اباظه واحمد فهمي القطان بك وعبد الحليم بك العلايلي ومحافظ دمياط ومحمد افندي فهيم الجندي

من هنا وهناك



لغسل الاطباق وتجفيفها

استنبط مصنع « برنهارد سكندروف » ببرلين آلة ميكانيكية تغسل الاطباق بنفسها لتستعمل في الفنادق والمطاعم وهي تغسل جميع الآنية بشرط ألا يزيد قطرها عن ٢٧ سنتمترا وتمكنها غسل اكثر من ١٥٠٠ طبق في الساعة مع تجفيفها وقد عرضت هذه الآلة على كثيرين من الاطباء المشهورين في برلين فأجمعوا على انها مستوفاة لجميع القواعد والشروط الصحية وترى صورتها فوق هذا الكلام



ولي عهد ايطاليا

تمثل هذه الصورة سمو ولي عهد ايطاليا وهو ينزلق على الثلج في ضاحية « كورتينا دابيزو » بدون ان يكون محاطاً بشيء من مظاهر مقامه الرفيع . ويتوقعون ان يزور سموه فلسطين قريباً وان ينتهز هذه الفرصة ليزور مصر زيارة رسمية



زيادة كميات الفيتامين في لبن البقر

جاء في الصحف النمسوية ان الاستاذ الدكتور كليمنس بيركيت يتولى الآن معالجة البقر بشعاع صناعي يقال له « كوارتز لخت » أو « نور كوارتز » في مزرعة بالقرب من فينا لكي يزيد كميات الفيتامين في لبنها . وترى فوق هذا الكلام صورة بقرة مربوطة الى الجدار وقد سلط على ظهرها ذلك الشعاع الصناعي بواسطة مصابيح كهربائية قوية أحيطت بسياج يحصر نورها ويسلطه على ظهر الحيوان



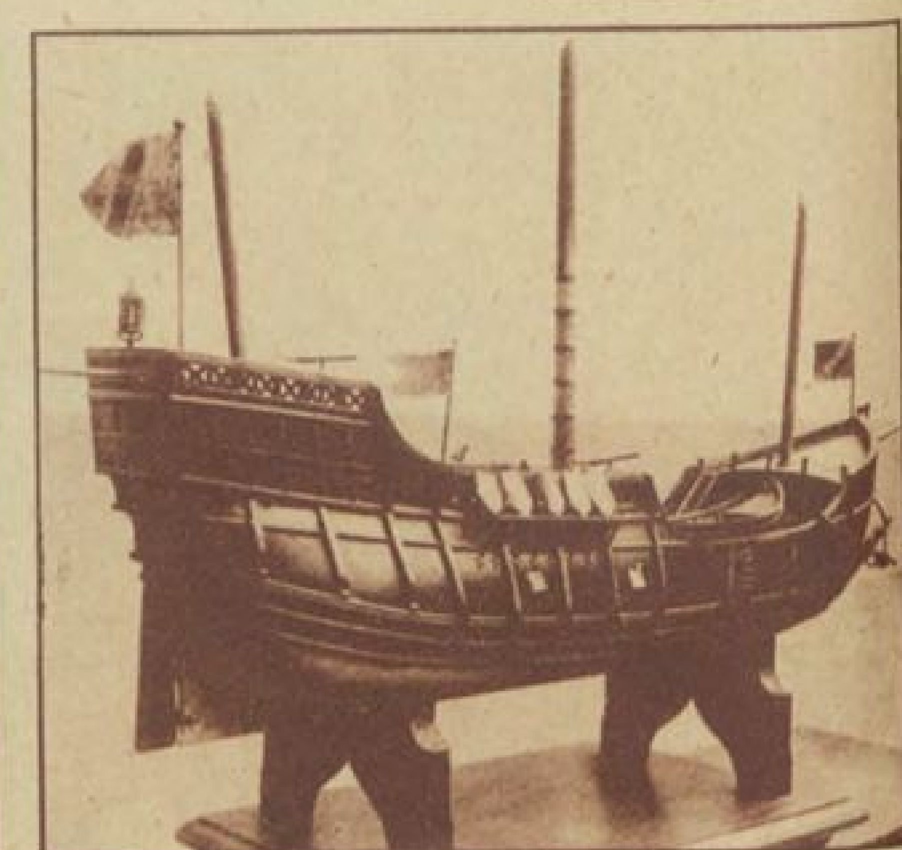
لنقل الاموال بسلامة

رأى أحد البنوك الالمانية ببرلين ان مستخدمي المحال التجارية والدور الصناعية يستهدفون لخطر السلب والنهب عندما يحملون مبالغ كبيرة من المال ليودعوها في البنوك التي يتعاملون معها فأعد لذلك سيارات تطوف على جميع المحال التي تريد ايداع اموال في خزائنه ليوفر عليها مؤونة تكليف موظفيها بهذه المهمة . وقد نشرنا هنا صورة إحدى تلك السيارات المجهزة بخزانة حديدية تأمن السرقة والحريق ولا يمكن فتحها الا بمفتاح مع السائق



لتسلية الاولاد في المحال التجارية

لاحظ محل « فرتهايم » الذي يعد من اكبر المحال التجارية في برلين ان هناك كثيرات من الامهات لا يعرفن ماذا يفعلن بأولادهن عندما يقصدن الى المحل لشراء حاجياتهن فأنشأ في داره قاعة كبيرة ملأها بالالعاب على اختلاف أنواعها وأشكالها لتسلية الاطفال الذين تصحبهم أمهاتهم معهن فعندما تصل الام الى المحل تسير بولدها الى تلك القاعة وتودعه فيها فيتلهى بالالعاب المكدسة فيها ريثما تفرغ هي من طواف وشراء ما تبغي شراءه . وفوق هذا الكلام صورة أولاد في جانب من القاعة التي نحن بصددها



سفينة مكتشف اميركا

كان المعرض الاسباني الاميركي في سفيلا قد أوصى مصنعاً اسبانياً بصنع انموذج من السفينة « سانتي ماريا » التي كان كولومبس يركبها مع رجاله لما اكتشف اميركا فأتم صنعه وعرض اخيراً في وزارة البحرية بمدريد وترى صورته فوق هذا الكلام



بيت للعزب

أنشأت إحدى الشركات في مدينة مونيخ بالمانيا بيتاً هو الاول من نوعه وأسمته « بيت العزب » وقد فرشته وقسمت أدواره على منوال يتفق والغرض الذي أنشىء من أجله وهو تمكين العزب من إيجاد بيت يستطيعون ان يعيشوا فيه براحة دون ان يشعروا بحاجة الى زوجات تعينهم في شؤونهم البيتية وقد جهز هذا البيت بمطبخ كبير قسم الى أقسام متعددة جعل لكل منها معطى كتب فوقه نمرة تطابق نمرة الغرفة التي يشغلها كل زبون من زبائن البيت بحيث يستطيع كل منهم ان يطبخ طعامه بنفسه وترى فوق هذا الكلام صورة هذا المطبخ



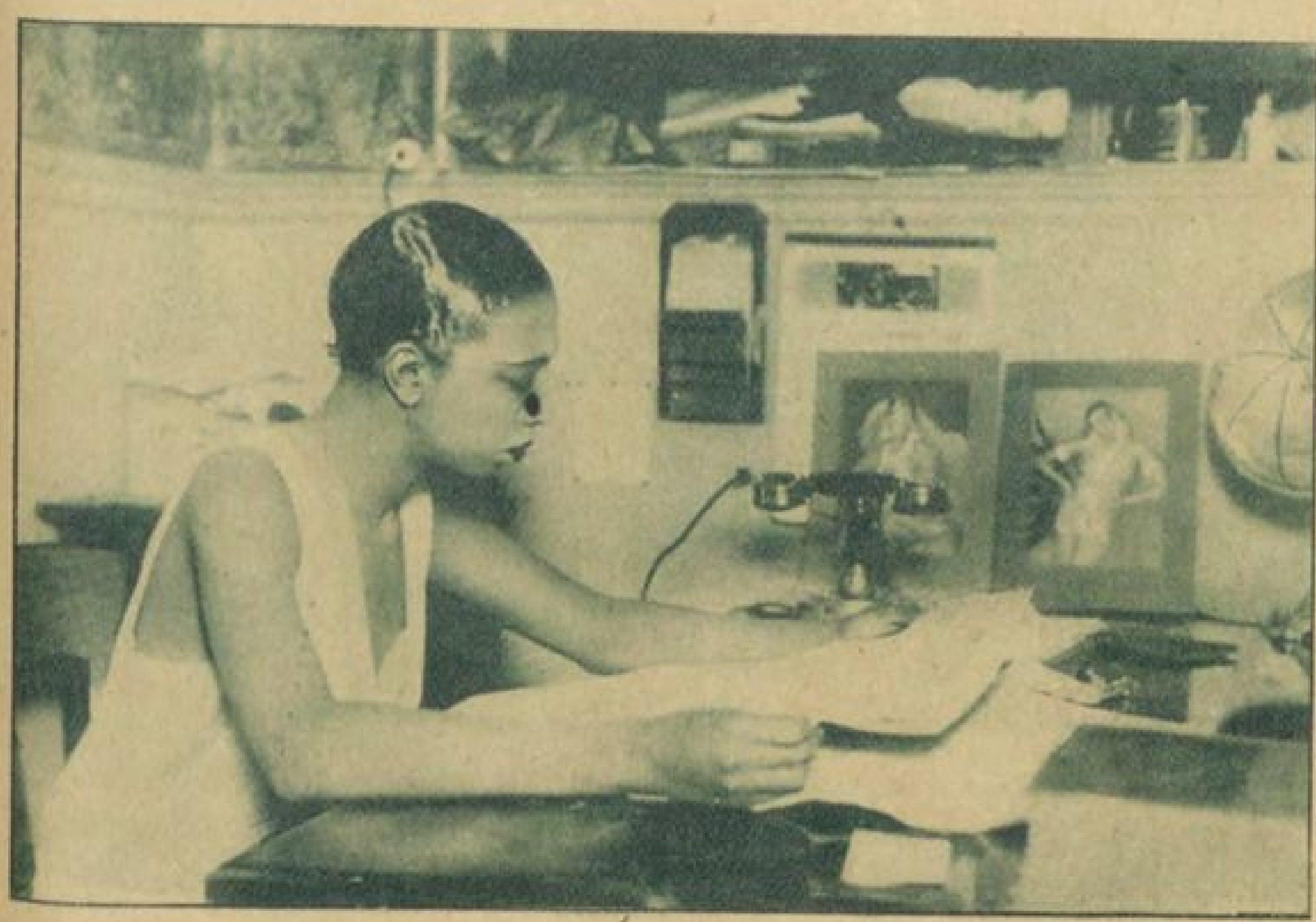
شجاعة أعرج

هذه صورة جرهارد فايلاند وهو رجل أعرج يسير بالتوكؤ على العصا التي تراه متأبطاً اياها وقد روت عنه الصحف الالمانية اخيراً انه بينما كان يتنزه يوماً على ضفة نهر الرين في مدينة بويل بالمانيا اذ أبصر طفلا يسقط في النهر فالقى العصا من يده ورمى بنفسه في النهر وأنقذ الطفل رغم عرجه فمنح وسام الانقاذ



حوض للتدريب على التجذيف

في مدينة بازل بسويسرا ناد أسس خصيصاً للتجذيف. وترى فوق هذا الكلام صورة الحوض الذي أنشأته ادارة ذلك النادي وقد فصل في وسطه بفاصل يمثل قارباً جلس فيه اربعة من أعضاء النادي يتمرنون على حركات التجذيف وهو نوع من الرياضة يعلق عليه الانجليز اهتماماً كبيراً بدليل ما تكتبه جرائدهم كل سنة عن المباراة السنوية التي تجري بين منتخب جامعة اكسفورد ومنتخب جامعة كمبردج ويشترط في قبول أفراد هاتين الفرقتين او المنتخبين ان يتبعوا في معيشتهم الخاصة نظاماً يتعهدون باحترامه كعدم التدخين والامتناع عن شرب المسكرات الخ . .



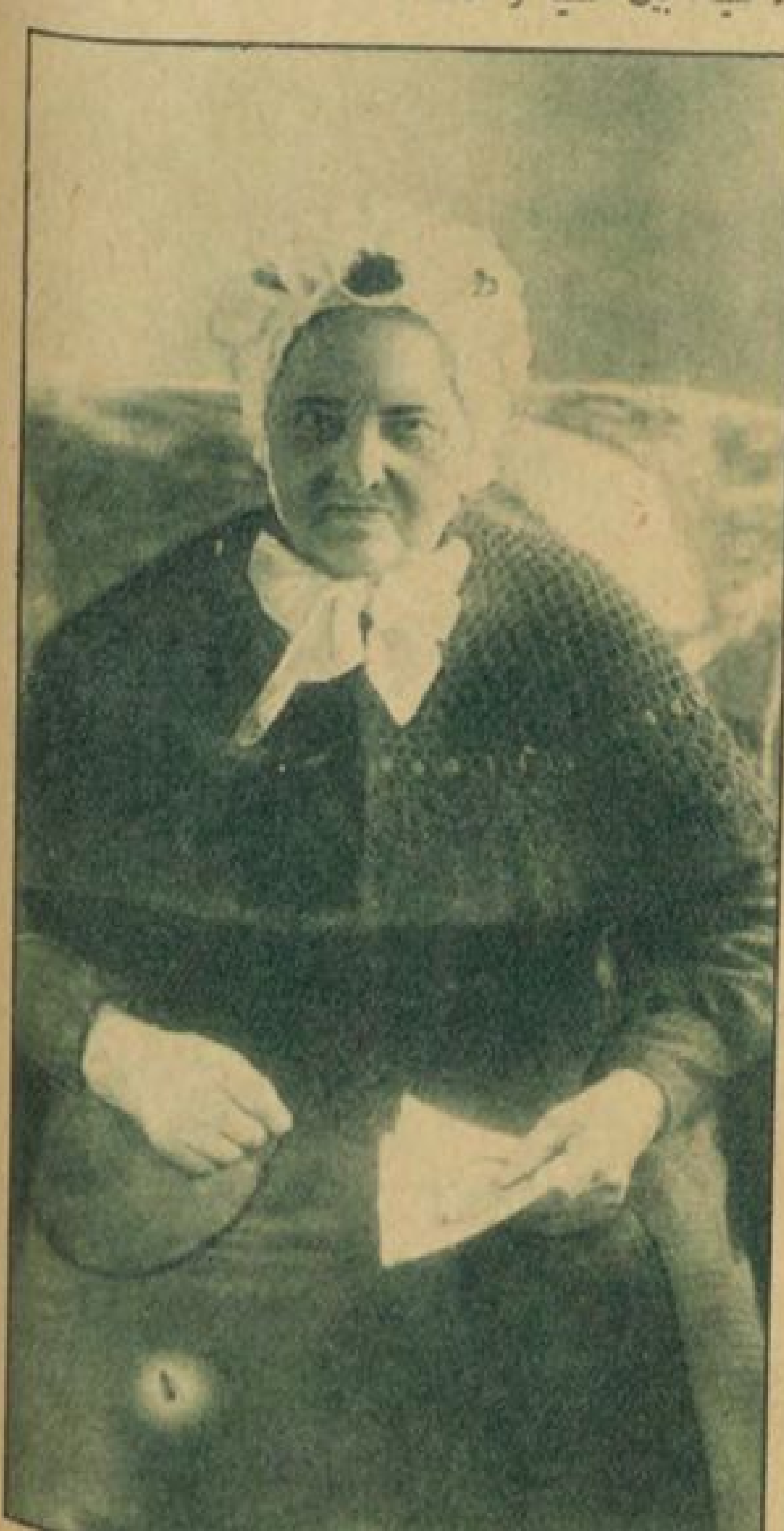
جوزفين بيكر

ترى فوق هذا الكلام صورة الراقصة الزنجية « جوزفين بيكر » التي صادفت نجاحا عظيماً ولقيت اقبالا شديداً بتفنن رقصاتها ورشاقة حركاتها وغرابة لون بشرتها وهي تمتلك الآن داراً للرقص والغناء (كاباريه) في حي مونمارتر الشهير بباريس وقد صارت هذه الدار في وقت قصير ملتقى المترفين والموسرين . وتراها في هذه الصورة جالسة الى مكتبها في قهوتها

حل لطيف

الى يمين هذا الكلام صورة المس فريدا همبل المغنية الاميركية المشهورة وقد حكمت لها المحاكم الاميركية بتعويض خمسين الف جنيه تقبضها من الموسر الاميركي اوجست هكشر لانه وعدها بالزواج ولم يف بوعده فصارت من كبار الاغنياء بين عشية وضحاها !





أطال الله بقاءها

صورة أكبر النساء الالمانيات سناً ونعني بها السيدة جوهانا بريجه من بلدة امبسن بالمانيا وقد صار عمرها في ٥ نوفمبر المنصرم ١٠٦ سنوات . . . فقط !



نشاط عجوز شمطاء

صورة السيدة كاترينا كوب من بلدة «أوبرا مرجاو» بالمانيا (وهي البلدة التي يمثلون بها صلب المسيح) وقد حجت أخيراً الى روما للمرة الرابعة مشياً على الاقدام مع ان عمرها ٧٦ سنة



اكبر امرأة سويسرية

يقال ان أكبر النساء السويسريات سناً هي باربارا كولهوب التي تعيش في ملجأ للعجائز في زوريخ وعمرها ١٠٥ سنوات وترى صورتها فوق هذا الكلام